IX. évf. 11. (76.) szám
Ára: 108 Ft

# video magazin





## Howards End

Több, mint énekesnő:

## Whitney Houston

## KOLTAI RÓBERT ÁLMA

Sztárportré, poszterrel: Gerard Depardieu

# Kedves Olvasó!

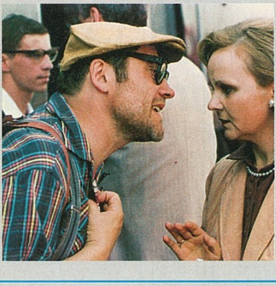
*A kívülálló számára úgy tűnhet, hogy a kulturális életben, megannyi gondok közepette, a videóipar kivételes helyzetben van. A tékák tele vannak jobbnál jobb filmekkel, ráadásul a premierekért még olykor sorba is kell állni, akkora az érdeklődés. A szerzői jogok védelméről szóló törvény ráadásul börtönbüntetéssel fenyegeti a feketepiac résztvevőit, így minden adott, hogy a szórakoztatóiparban a legnagyobb fejlődésen keresztülment ágazat minden fontos szereplője jól érezze magát. Erre cáfol rá, ha e „fontos szereplők" szakmai találkozón vitatják meg helyzetüket, létüket, jövőjüket. Legutóbb Szolnokon találkoztak videókiadók és videókölcsönző-üzemeltetők, akiknek tevékenysége, üzletpolitikája, sikere és kudarca végül is kihat a „fogyasztóra", vagyis a tékába betérő kölcsönözni vágyó vendégre. Nehézségeik, gondjaik felvillantásával talán azokat az olvasókat sem untatjuk, akiket semmi más nem érdekel, mint hogy a számukra megfelelő időben, jó minőségben kaphassák meg kedvenc tékájukban a kölcsönzésre kiválasztott filmeket. Hiszen nekik sem mindegy, hogy a jövőben mekkora kölcsönzési díjat kell fizetniük, eredeti vagy hamis kazettát látnak-e, érdemes-e otthonukban lemásolniuk a filmeket, s lesz-e erre egyáltalán technikai lehetőségük. Őket, minket, valamennyi videóbarátot érintő ötletekről, tervekről, megoldandó kérdésekről folyt az inkább beszélgetés-, mint tanácskozássorozatnak tekinthető októberi szolnoki eszmefuttatás, melyről bővebben lapunk 40–41. oldalán olvashat.*

Falus Tamás

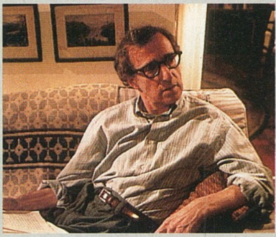

Főszerkesztő: Falus Tamás
Művészeti vezető: Czifferszky Attila
Képszerkesztő: Fejér Gábor
A szerkesztőség és levélcíme:
Budapest, XI., Kaposvár u. 5–7.
Telefon: 186-8011/267 • Tel./Fax: 166-5243.
Kiadja a
**Pergamen Rt®**
Felelős kiadó:
Belán Gábor elnök-vezérigazgató
Nyomdai előkészítés:
WellCom Grafikai Stúdió
Stúdióvezető: Maros Pál
Nyomás:
Kossuth Nyomda Részvénytársaság, Budapest
Fv.: Székely Károly vezérigazgató
Megvásárolható a Hírker elárusító helyein, valamint az alternatív terjesztőknél.
Előfizethető a Kiadónál, bármely hírlapkézbesítő postahivatalnál, a Posta hírlapüzleteiben és a Hírlapelőfizetési és Lapellátási Irodánál (HELIR) 1900 Budapest, XIII., Lehel u. 10/A, közvetlenül vagy postautalványon, valamint átutalással a HELIR Postabank Rt. 219-98636, 021-02799 sz. pénzforgalmi jelzőszámra
HU ISSN 0237-5141


# video magazin

















# SOSE HALUNK MEG

## KOLTAI RÓBERT



## álomról, munkáról, sikerről, videóról, folytatásról

***– Hányan látták eddig moziban a Sose halunk meg című filmet?***

– Júniusig hivatalosan 170 ezren, mellyel a januártól addig bemutatott filmek közül a hetedik helyen állt. Az év első felében harminc amerikai produkciót mutattak be, s abból huszonnégyet megelőzött! Ma már jóval kétszázezren felül láthatták. Nemrégiben két alkalommal is benéztem vetítés alatt a Hunnia moziba, mindkétszer pótszékes telt ház volt.

***– Eddig hányszor láttad a filmet?***

– Elejétől végig csak kilenc-tíz alkalommal, bele-belenézve az előadásokon, több mint hetvenszer.

***– Belesve a nézőtérre láttad, hallottad a közönség reakcióit. Azoknál a poénoknál nevettek fel a nézők, amelyeknél eltervezted?***

– Nagyjából igen, s boldogan látom, hogy a nézők szeretik ezt a filmet.

***– Mennyivel nézhetik majd meg többen az alkotást most, hogy videókazettán is megjelent?***

– Jó lenne, ha azok is megnéznék, akik valamilyen ok miatt nem járnak moziba, vagy eddig nem volt alkalmuk, hogy lássák.

***– Mint forgatókönyvíró-rendező-főszereplő, hogyan látod, mennyiben változhat meg a film élvezete, hangulata azáltal, hogy a mű nagy mozivászonról kis képernyőre kerül?***

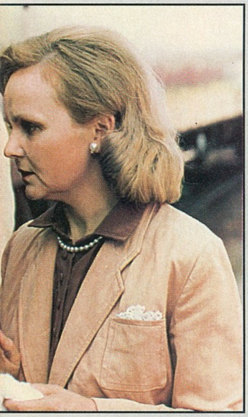
– Úgy érzem, a film moziban az igazi. Ezt a filmet színházi lélekkel és gondolkodásmóddal készítettem el. Gondolva a nézőtéren ülők reakciójára, a poénok után mindig hagytam szünetet. Igaz, a közönség néha túlteljesítette a várakozásaimat: anynyira nevetett bizonyos jeleneteken, hogy olykor lemaradt még jobb poénokról. De ez csak az én fájdalmam. Egy több száz személyes moziban a közönség nagy zajhatás közepette, gurgulázva nevet, közös élményként felfogva a látottakat, s egymásra is hatással vannak. Az Uránia moziban például a krémesevés jelenetekor az a poén, hogy *„Ne csak rágj, nyelj is!”*, *„Lélegezz orron keresztül!”* már nem hallatszott, mert annyira nevettek Misi arckifejezésén meg a drukkoláson. A legszívesebben lehalkítottam volna a nézőket:



ne nevessetek, mert nem halljátok a nagy poént! De a közönség nem egyforma. S hogy ez a két bemondás nagy poén, ezt onnan tudom, hogy néhány más vetítés során a nézők éppen a poén előtt hagyták abba a nevetést, majd utána egetverő nevetésben törtek ki. Videót nézve a család tagjai ritkán csapnak akkora zajt, hogy lemaradjanak a soron következő szavakról. De ha mégis, ott az azonnali ismétlés lehetősége. A film videómegjelenésétől egyébként féltem volna, de Gazdag Gyula filmrendező barátom, legszigorúbb kritikusom először videón látta a filmet, mert a bemutató idején nem volt idehaza. Éjfélkor hívott fel, nem törődött azzal, alszom-e, vagy sem, s egy órán át szebbnél szebb dolgokat mondott nekem. Ebből gondolom, hogy ez a film talán videón is meg tudja érinteni az embereket. Mindamellett én mozipárti vagyok! Ennek ellenére nagyon boldog leszek, ha a Sose halunk meg sok emberhez csak videón jut el.

***– Mikor és hogyan jött az ötlet, hogy filmforgatókönyv írásába kezdj, sőt, ne csak játssz, hanem rendezz is? Ráadásul egy rokonod élettöredékeire építsd a cselekményt?***

– Kezdetben ez nem is ötlet volt, mint inkább csak egy álom. Elgondoltam, milyen érdekes lehetne filmen egy olyan színes egyéniség alakja, mint amilyen a nagybátyám volt. Sok emberrel beszéltem róla, de Nógrádi Gábor volt az, akit a figura komolyan érdekelt. Így született meg ez az alkotókettős. Kezdetben nem sikerültek jól a novellák, a szinopszisok. Mindkettőnk más elfoglaltsága miatt több éves szünet is következett. 1991-ben gondoltam ismét arra, mi lenne, ha... A novellát elvittem Simó Sándorhoz, a Hunnia Filmstúdió vezetőjéhez, aki megrendelte a forgatókönyvet. Innen kezdve felgyorsultak az események, de még akkor is hihetetlennek tűnt, hogy film lehet belőle. Sőt, kicsit még most sem hiszem el... A forgatókönyv megszületett, de a filmstúdió csak a film elkészítéséhez szükséges összeg felét, 15 millió forintot tudta adni. A másik felét nekünk kellett előteremteni. Így szponzorok után néztünk. Több hónapi kilincselés után összegyűlt a hiányzó összeg.



***– A film mozipremiere táján említetted, hogy akár filmet is lehetne készíteni a szponzorkeresés izgalmas történeteiről. Meg fog születni egyszer ez a film is?***

– Erről inkább Nógrádi Gábort kellene megkérdezni, ezen én még igazán komolyan nem gondolkodtam...

***– Várható-e, hogy külföldön is bemutatják a Sose halunk meg című filmet?***

– Nagy örömömre, a New York Times és a Time magazin is cikket szentelt az alkotásnak. Az HBO New Yorkban, vendégek előtt vetítette le a filmet október 19-én, s arról is szó van, hogy az amerikai kábelhálózatok is vetíteni fogják. Október 23-án Los Angelesben mozibemutatója volt, s januárban New Yorkban és Torontóban is mozikba kerül. Megvették a filmet német nyelvterületre is. Nem félek a külföldi premierektől, mert amikor a napokban egy New York-i érdekeltségű reklámcég Budapesten tartotta tanácskozását, a New York Times-cikk nyomán engem kértek fel díszvendégnek, majd este megnézték a filmet; felerészben amerikaiak, felerészben nyugat-európaiak. Ugyan hangalámondásos kópiát láttak, az ő arcukat



látni vetítés alatt több mint biztató volt! Előttük nem volt meg az a hátrányom, hogy én „vidéki színész", „kabarészínész" vagyok. Ők egyáltalán nem ismertek, előítéletektől mentesen reagáltak a látottakra.

***– Lesz folytatása a történetnek?***

– Annak alapján, hogy sose halunk meg, tulajdonképpen folytathatnánk. Dacára annak, hogy Gyuszi bácsi meghalt, bár szinte jelképesen, mesebeli halállal. Lehetne folytatni a filmet, lehúzni róla még egy bőrt. Erre nem tudok határozott igent mondani. Tudom, hogy ez Amerikában így szokás,

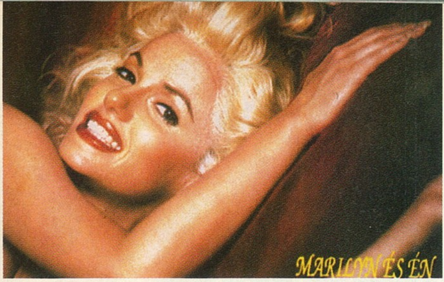


de mi itthon vagyunk. S olyan rövid az élet, ki tudja, belefér-e még a folytatás. Bár tényleg lehet, hogy sose halunk meg...

**Falus Tamás**

**(Magyarország a Sose halunk meg című filmet ajánlja az Oscar-díj jelölőbizottság figyelmébe 1993-ban.)**

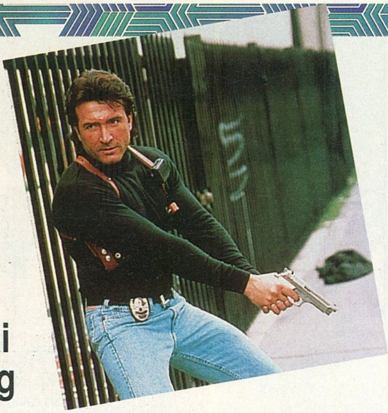





## Marilyn és én

Norma Jane Baker, aki Marilyn Monroe néven vált ismertté, az egész világ szexbálványa volt. A szőke szépség ismeretlen fotómodellből lett híres hollywoodi sztár. Bár férfiak milliói álmodoztak róla, Marilyn élete tele volt csalódásokkal, kudarcokkal. E filmben a második férje idézi fel a sztár életét, s eközben elénk rajzolódik egy érzékeny idegrendszerű, gyönyörű nő portréja, aki egész életében támaszra és szeretetre vágyott, s a boldogság kék madarát kergette tragikus haláláig.

**Színes, szinkronizált amerikai film 1992**
**Főszereplők: Susan Griffiths, Jesse Dabson**
**Rendezte: John Patterson**
**95 perc**



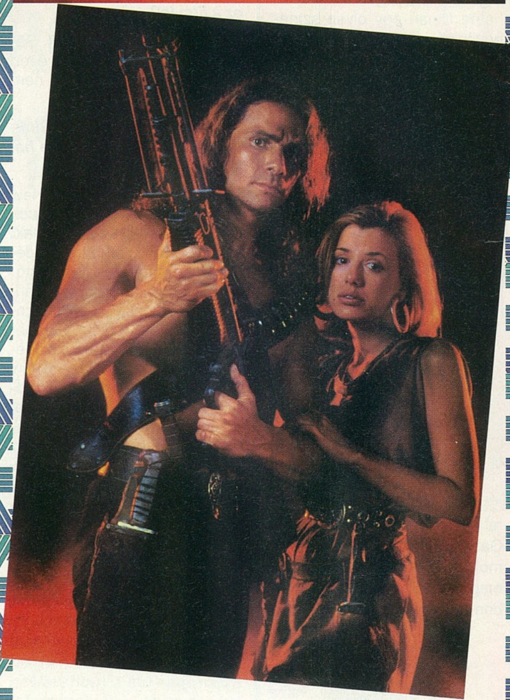
## Utcai lovag

Jake Barett autószerelőként dolgozik Los Angeles előkelőnek igazán nem mondható városrészében. Zsaruként dolgozott korábban, ám idő előtt otthagyta a céget, mert máig nyomasztja a teher: kötelességteljesítés közben szemtanúja volt egy ártatlan fiatal lány halálának.
A városban eközben két rivális utcai banda vívja ádáz küzdelmét: a Latin Lords és a Blades csapata. Fegyverszünetet kötnek egymással, ám egy rejtélyes és jól szervezett gyilkos banda, Franklin vezetésével tüzet nyit a Lords tagjaira. A vérfürdőnek szemtanúja egy 16 éves fiú, Carlos, aki a látott tragédia után jobbnak látja, ha egy időre eltűnik.
Carlos szép nővére, Rebecca, aki ismeri Jake múltját, segítséget kér az exzsarutól. Jake először visszautasítja a kérést, majd végül mégis hajlandó Carlos felkutatására indulni…

**Színes, szinkronizált amerikai akciókrimi, 1993**
**Főszereplők: Jeff Speakman, Christopher Neame, Jennifer Gatti**
**Rendezte: Albert Magnoli**

Cannon

# AMERICAN CYBORG



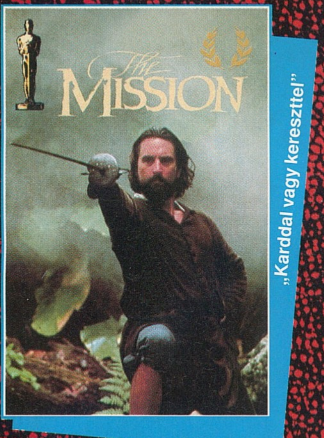
## Amerikai cyborg

Az atomháború után az emberiség végnapjait éli. Betegség és éhínség pusztít mindenütt. A hatalom pedig nem más, mint egy komputerizált intelligens rendszer kezében van, amely cyborgokon keresztül tartja fenn a katonai ellenőrzést. Az érzéketlen, emberi vonásokkal rendelkező gépek fegyverrel kóborolnak az utcákon, hogy azonnal sárba tiporjanak mindenféle tiltakozást, esetleg felkelést. Tudósok egy csoportja azonban nagy titokban azon dolgozik, hogy az emberiséget megmentse. Mary mesterséges megtermékenyítése révén olyan embriót teremtettek, amely képes lehet túlélni minden veszélyt és biztosíthatja az emberi faj fennmaradását…

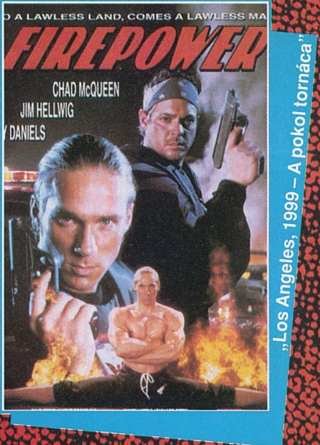
**Színes, szinkronizált amerikai sci-fi, 1992**
**Rendezte: Boaz Davidson**
**Főszereplő: Joe Lara**

Cannon

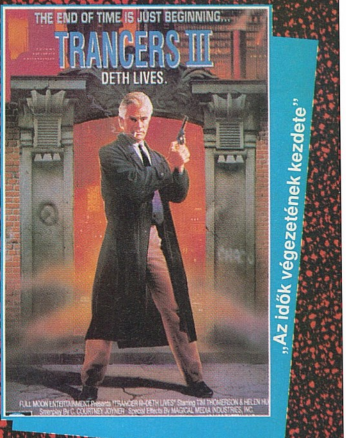
JEREMY IRONS




GARY DANIELS




TIM THOMERSON




## A MISSZIÓ

(The Mission)

1767 – Dél-Amerika. Lélegzetelállító történet a jezsuiták harcáról az indiánok védelmében a spanyol és portugál hódítók: a rabszolgakereskedők és zsoldosok ellen. A filmet 7 Oscar-díjra jelölték!

Legjobb fényképezés: Chris Menges
Cannes-i filmfesztivál: Arany Pálma
színes, szinkronizált angol történelmi kalandfilm
A főszerepben:
ROBERT DE NIRO („Taxisofőr", „Volt egyszer egy Amerika", „Lánglovagok", „Éjszakai rohanás", „Stanley és Iris", „Nagymenők", „Ébredések", „Cape Fear", „Nem vagyunk mi angyalok")
JEREMY IRONS („A szerencse forgandó", „Két test, egy lélek", „A francia hadnagy szeretője")
Rendezte: ROLAND JOFFÉ
© Gondcrest Films and Television Ltd.

## TŰZERŐ

(Firepower)

A kilencvenes évekre az Angyalok városa az ördögöké lett. A fél város egyetlen hatalmas börtön, a halál arénája, ahol egyedül az ököljog számít. És a tűzerő!

színes, szinkronizált amerikai sci-fi/akció
Főszereplők:
CHAD McQUEEN és GARY DANIELS
kickbox világbajnok
Rendezte: RICHARD PEPIN
© 1993 PM Entertaniment Group

## MUTÁNSVADÁSZ

Deth él!
(Trancers III – Deth Lives)

Jack Deth, a jövőből érkezett fejvadász újabb feladat előtt áll! Csírájában kell megsemmisítenie az emberiséget fenyegető, mesterségesen kitenyésztett mutánsokat. S ha irtani kell, Deth ebben irtó jó!

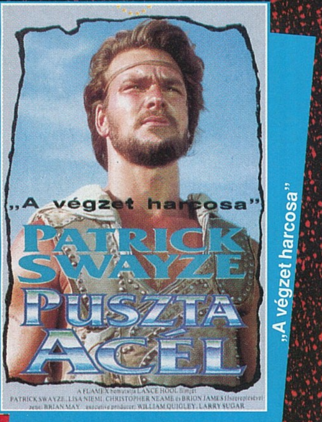
színes, szinkronizált amerikai sci-fi
Főszereplő: TIM THOMERSON („Gyilkos révület", „Vasmadarak", „Önkéntesek")
© Full Moon Entertainment

## FLAMEX INTERSTAR

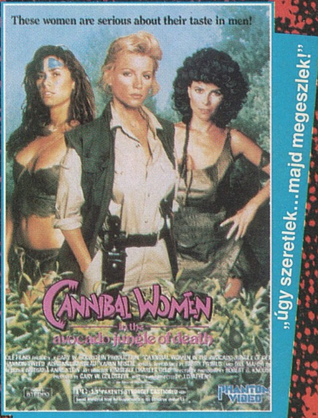
**Megjelenés: 1993. november 17.**

**Címe: 1122 Budapest, Krisztina krt. 17. Tel.: 156-3141**

PATRICK SWAYZE




SHANNON TWEED
ADRIENNE BARBEAU




## PUSZTA ACÉL

(Steel Dawn)

Patrick Swayze. A végzet harcosa. Rettenetes erejű és tudású harcművész. A Nagy Háborúk talán utolsó veteránja, akinek ezúttal békét kell teremtenie. A hősnő szerepében Lisa Niemi, Swayze való életbeli felesége látható!

A főszerepben:
PATRICK SWAYZE („Dirty Dancing", „Vörös hajnal", „Kívülállók", „Holt pont", „Ghost", „Országúti diszkó", „Tigris visszatér", „Örömváros")
BRION JAMES („Szárnyas fejvadász", „Tango és Cash", „Kedves ellenségem")
ANTHONY ZERBE („Kedvesem, isten veled", „A holtsáv", „Pokolról pokolra")
Rendezte: LANCE HOOL
© Yellow Pine Ltd.

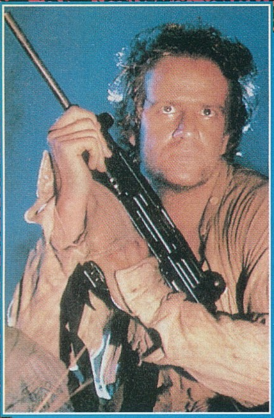
## A HALÁL AMAZONJAI

az Avokádó dzsungel mélyén
(Cannibal Women In The Avocado Jungle Of Death)

HA EGYSZER MISS INDIANA JONES BEINDUL!!!
Dr. Kurz, a feminista természettudós csapatával, a PIRÁNHANYÁK-kal egyenesen falja a férfiakat! Natúr, de sülve-főve pláne. Vigyázz, nehogy te is felkerülj az étlapra!

színes, szinkronizált amerikai akció-vígjáték
A főszerepben:
SHANNON TWEED (!!! Playboy – Playmate !!!)
ADRIENNE BARBEAU
(„Menekülés New Yorkból", „A kód")
Rendezte: J.D. ATHENS
© Phantom Video

CHRISTOPHER LAMBERT
MARIO VAN PEEBLES



„Ha jól pofán vág, vágj jó pofát!"

# Megjelenés: 1993. december 8.

DON BLUTH RAJZFILMJE



„Minden gyereknek, 9-től 99 éves korig"

## FENEGYEREKEK
(Gunmen)

Dani Sevigo, a kissé félnótás bolgár embercsempész (Christopher Lambert) egy kies dél-amerikai börtönben számolja a legyeket, amikor a Drogelhárítás tisztje (Mario Van Peebles) váratlanul kiszabadítja, s ezzel már kezdetüket is vették a hajmeresztő fordulatok...

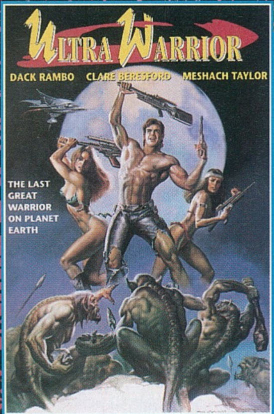
színes, szinkronizált amerikai akció-vígjáték
A főszerepben:
Christopher Lambert (Hegylakó, Fortress, Greystoke, Metró)
Mario Van Peebles (New Jack City, Jesse Lee bosszúja)
Denis Leary (Haláli fegyver)
Rendezte: Deran Sarafian
© Davis Entertainment Company

## CHARLIE
(Minden kutya mennybe jut)

Minden idők legeredetibb rajzfilmje, a Disney stúdió volt munkatársától és egyetlen méltó versenytársától: Don Bluthtól.
A „Kabaré" komponistája, Ralph Burns zenéjével.

színes, szinkronizált angol–amerikai rajzfilm
Rendezte: Don Bluth (Őslények országa, Egérmese)
© Goldcrest/Sullivan Bluth Studios

DACK RAMBO

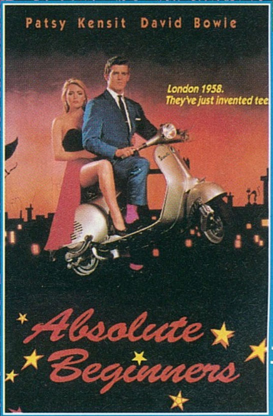



„A földgolyó utolsó titka"

**FLAMEX INTERSTAR**

Címe:
1122 Budapest,
Krisztina krt. 17.
Tel.: 156-3141

DAWID BOWIE, PATSY KENSIT,
EDDIE O'DONNELL, JAMES FOX




„Látvány! Zene! Extázis!"

## ZIRCONIUM
(Ultra Warriors)

Az apokalipszis után a romba dőlt világban a sötétség ármádiáját csak egy kiválasztott állíthatja meg: a jövő évezred Rambója! Időn és űrön át, földön-tűzön-vízen keresztül dúl a mindent eldöntő küzdelem.

színes, szinkronizált amerikai sci-fi/akció
A főszerepben: Dack Rambo és Meshach Taylor
Rendezte: Augusti Tamayo/Kevin Tent
© Concorde New Horizons

## ABSZOLÚT KEZDŐK
(Absolute Beginners)

London, 1958 – Elszabadult az őrület az utcákon!
Zene: David Bowie, Sade, Ray Davies, és az utolérhetetlen Gil Evans (Svengali)

színes, szinkronizált angol film
A főszerepben:
David Bowie (Az éhség, A fantasztikus labirintus, Twin Peaks)
Patsy Kensit (Halálos fegyver 2, Frivol vallomások)
James Fox (Isten veled, király, Férfias játékok, Az üldözők)
Rendezte: Julien Temple

# HANTA-PALINTA

**(MON PERE CE HÉROS)**

André, lányával, a 14 éves Véróval Mauritiusra utazik, hogy ott töltségk az ünnepeket. A kamasz lány pimasz, már felnőtt nőnek érzi magát. Véró, hogy lerázza apját, bemutatja egy csinos nőnek, André azonban hallani sem akar erről az ismeretségről. Mindeközben Véró beleszeret a szünidőt szintén itt töltő Benjaminbe. A lány, hogy érdekesebbé és főleg felnőtté tegye magát, kitalál egy mesét magáról és családjáról. Eszerint anyja őrült, ő pedig megszökött Andréval, akit mint szeretőjét mutat be. Véró e hazugsággal a bonyodalmak egész lavináját indítja el.

Színes, szinkronizált francia vígjáték
**Főszereplők: Gerard Depardieu, Marie Gillain**
**Rendezte: Gerard Lauzier**
**102 perc**



ROISSY FILMS

# A SZÉPSÉG ÉS A SZÖRNYETEG

**(BEAUTY AND THE BEAST)**



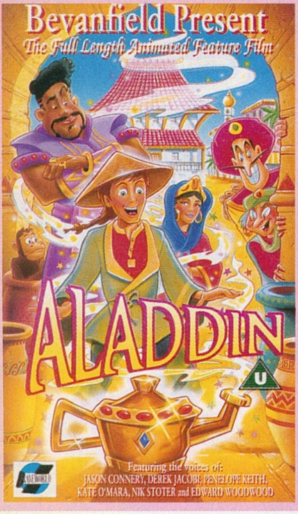

Élt egyszer egy ékszerész, akinek három szép lánya volt. A legfiatalabb Beauty volt, a legszebb közülük. Egy nap szerencsétlenség érte az ékszerészt, amikor megtámadta őt egy útonálló, aki sorsára hagyta. Kétségbeesve küzdött az életéért, mígnem két szolga megmentette őt és elvitték uruk pompázatos kastélyába. Itt az ékszerész maradt egy ideig, majd elérkezettnek látta az időt, hogy hazatérjen otthonába, szeretett lányaihoz. A kastély csodálatos kertjében leszakított egy rózsát, emiatt összeütközésbe került a kastély urával, aki egy félelmetes szörnyeteg. A szörnyeteg kívánsága az, hogy Beauty jöjjön a kastélyba és éljen ott vele, cserébe a rózsáért.

Színes, szinkronizált angol rajzfilm

**Rendezte: David Thwaytes**
**75 perc**

BRAVEWORLD

# ALADDIN




Volt egyszer, nagyon messze egy ország, ahol élt egy Aladdin nevű fiú. Egy alkalommal megismerkedett egy öregemberrel, aki rávette a fiút, hogy menjen be egy bűvös barlangba. Az öregről hamarosan kiderült, hogy egy gonosz varázsló és Aladdin révén akarja megkaparintani a barlangban lévő csodalámpát. Így kezdődik minden idők egyik legnagyobb kalandja, amelyben szerepel a gonosz varázsló, egy beszélő sas, egy gyönyörű hercegnő és a zseniális Aladdin.

Színes, szinkronizált angol rajzfilm

**Rendezte: David Thwaytes**
**74 perc**

BRAVEWORLD

# MICSODA NŐ EZ A FÉ RFI

**(JUST LIKE A WOMAN)**

Gerald fiatal amerikai bankár, Londonban él feleségével és két gyermekével. Minden csodálatos, míg felesége meg nem találja egy másik nő fehérneműjét a hálószobájukban és ki nem dobja férjét a házból. Monica hosszú és unalmas házasság után most vált el. Miközben albérlőt keres, megismerkedik Geralddal, aki teljesen lenyűgözi és legnagyobb örömére a vonzalom kölcsönösnek látszik. Első szerelmes éjszakájuk után azonban Gerald elkerüli őt. Monica becsapottnak érzi magát, míg végül a férfi bevallja neki titkát: transzvesztita. Monicát elképeszti, ugyanakkor izgatja is a dolog. Gerald a szeme láttára formálja át magát gyönyörű nővé: Geraldinná.
Színes, szinkronizált angol vígjáték
**Szereplők: Julie Walters, Adrian Pasdar**
**Rendezte: Christopher Monger**
**105 perc**



RANK

*Rendezte:*

# WOODY ALLEN

**Az Amerikában és Európában páratlan sikert és publicitást elért filozofikus-komikus-kabaréíróból lett filmest akadnak, akik nem szeretik, ám zsenialitását ők is elismerik**

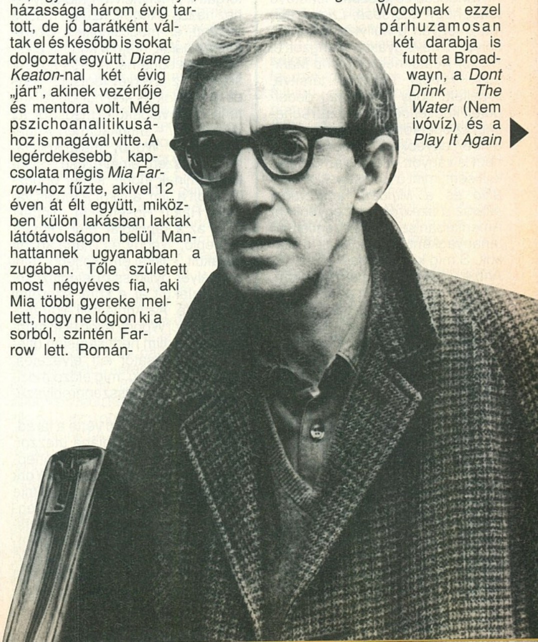
„Korunk önironikus formában megfogalmazott, parodikusan megjelenített városi neurózisának két lábon járó enciklopédiája." – írták róla találóan, s miközben eddigi pályafutása során sokan szívesen bújtak volna bőrébe, ő, népszerűsége csúcsán, mégis olyan nosztalgikus kijelentésekre ragadtatta magát, hogy ha újra születhetne, inkább néger kosárlabdázó lenne, s sokszor elképzeli, amint hátvédet játszik mondjuk a Kickerboxers csapatában. Vastag szemüvege és törékeny alkata ellenére Woodytól valóban nem állt távol a sport: akár hivatásos bokszoló is lehetett volna belőle, ha az apai tilalom ettől nem óvta volna meg. Jó tanuló sem volt, ahogy ez látszólag született entellektüel külsejéből logikusan következne. Iskoláit közepes eredménnyel végezte, s csak szabatos stílusú fogalmazásaival magasodott társai fölé. Nehéz fajsúlyú olvasmányok helyett a képregényeket falta, s már csak serdülő fejjel nézett komolyabb szellemi táplálék után, amikor rájött: azok a lányok, akik neki tetszenek, mind műveltek és tanultak, s semmi esélye sincs náluk ha nem tud velük az ő színvonalukon társalogni. Woodynak szerencsére volt született intelligenciája ahhoz, hogy bármilyen magas szellemi régiókba feltornássza magát, s amibe belevágott, abban rövid dió alatt sikert ért el, anyagilag is.

15 éves volt, amikor felfedezett környékükön egy színházat, aminek minden előadását – legyen az film, kabaré, színdarab – végignézte. A legjobb poénokat lejegyezte, s megpróbált ő is hasonlókat írni. Majd hirtelen ötlettel elküldött párat egy lapnak, ahol azután heti ötven poénért 25 dollárt keresett. Még névtelenül olyan nagyságoknak írt poénokat, mint *Bob Hope, Sid Caesar, Herb Shriner.* Ekkor lett Allen Stuart Kongsbergből Woody Allen. Úgy gondolta, új névvel inkább lesz híres valaki, mint egy régivel. 17 éves volt, amikor az NBC heti 175 dollárért szerződtette Kaliforniába a *The Tonight Show* szövegírójának és helyettes házigazdájának. Amikor elege lett Los Angelesből, visszatért New Yorkba, ahol folytatta az írást a televíziónak, majd úgy döntött, ha poénjaival mások tudnak nevettetni, ezt saját maga is megteheti. A helyszínek eleinte Greenwich Village-i kabarék voltak, Woody kaméleon természetének, hajlékony intellektusának megfelelően – s itt a *Zelig*re is asszociálhatunk –, bemondásai, poénjai mindig annyira voltak kifinomultak, amennyire a közönség. Az *Annie Hall*-ban például, amikor egyetemisták előtt lépett fel, a következőket mondta: *„Nemcsak Isten halott (Nietzsche), de próbáljon meg valaki New Yorkban hétvégén egy vízvezetékszerelőt találni, vagy az egyetemen kirúgtak az egyik metafizikavizsgáról, mert belenéztem a mellettem ülő fiú lelkébe."* Woody, ha nem is ezért, valóban két egyetemről – a City College és a New York University – irodalom kurzusáról is kibukott, viszont 21 évesen a Cid Caesar Show-nak írt forgatókönyvével elnyerte a rangos Sylvania díjat, majd a *Kungelmass-S epizód* című novellájával az O'Henry-díjat, de ez már jóval később, 1977-ben történt.

Allen kabarészámainak sikere abban rejlett, hogy tudatosan kiszámított és gondosan felépített szövegei rögtönzött, bizalmas vallomásoknak hatottak, amelyben Woody – mint később filmjeiben is – legfeljebb húsz százalékig volt benne. S ez persze sok félreértésre is okot adott. Ez volt a jól bevált recept, ami azután *Manhattan*ben az *Annie Hall*ban, a *Férjek és feleségekben* stílussá finomult. Az volt a célja, hogy a közönség a városi neurotikus, örök vesztes figurájában – amit magára öltött – saját gyarlóságait nevesse ki. S amikor ez az önsanyargató öngúny alkotói módszerévé szilárdult, egy pszichoanalitikus terápiáit is igénybe vette. *Ma már sokkal ritkábban látogatom meg pszichoanalitikusomat, mint régebben"* – vallotta a Férjek és feleségek 1992-nes bemutatója után. *„Nálam igazán az segített, hogy idősebb lettem."*

Woody tehát nem volt sem talált, sem árva gyerek, ahogy első kabarészámaiban előadta, leírva gyötrelmes, viszontagságos gyermekkorát, későbbi hiábavaló erőfeszítéseit, hogy megtetsszen a nőknek, s örökös félelmét az élettől és a szextől. Valójában egy meleg, szerető, középosztálybeli zsidó családban nőtt fel, New York East Side-jának egy olyan negyedében, ahova ezrével érkeztek zsidó családok a háború idején Európából, az üldözések elől menekülve. Olyan környezet volt ez, ahol *„Istenben éppúgy hittek, mint a káromkodásban és a padlószőnyegben".*

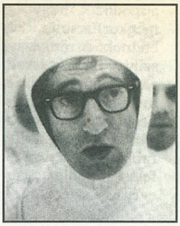
A nők is, úgy látszik, eléggé kedvelhették Woodyt, aki első feleségét, a komoly filozófiahallgató *Harlene Rosent* 19 évesen vette el, amikor a lány 16 volt. A Hollywood Hawaiian Hotelben keltek egybe, és évek múlva New Yorkban váltak el. Azután ott volt *Louise Lasser*, a színésznő és énekesnő, egy adószakértő lánya, akivel házassága három évig tartott, de jó barátként váltak el és később is sokat dolgoztak együtt. *Diane Keaton*-nal két évig „járt", akinek vezérlője és mentora volt. Még pszichoanalitikusához is magával vitte. A legérdekesebb kapcsolata mégis *Mia Farrow*-hoz fűzte, akivel 12 éven át élt együtt, miközben külön lakásban laktak látótávolságon belül Manhattannek ugyanabban a zugában. Tőle született most négyéves fia, aki Mia többi gyereke mellett, hogy ne lógjon ki a sorból, szintén Farrow lett. Románcuknak Soon Yi, Mia 21 éves fogadott lánya vetett véget.



Woody Allen filmes pályafutása 65-ben indult, amikor 35 ezer dollárért írt egy forgatókönyvet *Warren Beatty*-nek, aki idő hiányában mégsem vállalhatta el a neki szánt szerepet. Így Woody ugorhatott be helyette. A mozi, a nálunk videón bemutatott *Mi újság, cicababa?* fergeteges siker lett, amitől Woodynak mégsem támadt jókedve. Lehangolták a kompromisszumok, s elhatározta, eljön az idő, amikor már nem csinál úgy filmet, hogy ne lenne teljes kontrollja felette. A kész mozi hatvan százalékban eltért az eredeti forgatókönyvtől. *„A pénzemberek nőcis filmet kértek, hogy meggazdagodjanak rajta. Meg is kapták, amit akartak. Nőcis film lett, és meg is gazdagodtak."*

Woodynak ezzel párhuzamosan két darabja is futott a Broadwayn, a *Dont Drink The Water* (Nem ivóvíz) és a *Play It Again* ▶






# Woody arcai





*Sam!* (Játszd újra, Sam!). Később mindkettőt megfilmesítették. A '69-es *Fogd a pénzt és fuss* – amit írt, rendezett és játszott – lehetővé tette, hogy *Scorsese, Lucas* mellett ő legyen a hollywoodi jópofa kölyök, s neve gyakran hangzott el *Buster Keaton*nel, *Gruncho Marx*szal, *Harold Lloyd*dal társítva. Amellett, hogy értelmiség dédelgetett kedvence volt, igazán sohasem szippantotta be a tömegpiac – amire egyébként Woody soha nem is vágyott. Még olyan vígjátékait sem, mint a *Zöldségek, A Hétalvó* és a *Minden, amit tudni akarsz a szexről,* amit egyébként Amerikában szexuális szemléltető tananyagként is látogattak a diákok. S míg közönsége – amely az Annie Hallig folyamatosan nőtt, azután folyamatosan apadt – vígjátékaiért őrjöngött, s még kritikusai is ebben érezték nagynak – ő a komolyakat szerette: *Bergmant, Antonionit, Fellinit.* Csak idő kérdése volt nála, hogy hangnemet váltson.

1971-es sci-fi-paródiája, *A hétalvó* bemutatója idején Allen már öt éve Manhattan 70. utcájában, egy tágas, hatszobás, kétszintes házban lakott, amelynek alsó szintjét XIV. Lajos korabeli bútorokkal rendezte be, míg a felső szinten dolgozó szobájába egy biliárdasztalt és egy filmvetítőt állított – mindezt 100 ezer dollárért. Egy krimit akart forgatni, amelynek forgatókönyvéhez hozzá is fogott, azután másba kezdett, és megcsinálta a *Szerelem és halált,* majd a krimi is elkészült, ám soha nem került közönség elé. Ezt a tervét végül az 1991-es *Árnyékok és köd* horrorisztikus thrillerével valósította meg. Sőt, az *Annie Hall* – munkacímén Anhedónia, ami Woody melankóliájának szakszerű elnevezése – szintén kriminek indult, s már dobozban volt a film, amikor Allen és vágója, Ralph Rosenblum rájöttek, hogy az a kapcsolat, ami a két főszereplő, Woody és Diana között kialakult, sokkal érdekesebb, mint a rejtélyes gyilkosság leleplezése, s így alakult át a krimi szerelmi történetté. Az Annie hall akaratlanul is egy új Woody Allen első munkája lett. E film nem képtelen ötletek halmozásától lett élvezetes, egységes stílusú, míg előző mozijai ezernyi ötlet összegereblyézésének tűntek.

Woody Allen nem vette a fáradságot, hogy Kaliforniába utazzon az akadémiai díjkiosztó ünnepségre, hanem másnap a New York Timesból tuda meg, hogy filmje négy Oscar-szobrot is nyert: a legjobb eredeti forgatókönyv *Marshall Brickman*nal), a legjobb rendezés, a legjobb női főszereplő *(Diane Keaton)* és a legjobb film kategóriákban. *„Nagyon meglepődtem"* – mondta tömören. *„Örültem Diane miatt, mert ő nagyon akart nyerni. Egyébként nem gyűjtöm a szobrokat"* – és megtiltotta, hogy azt a plakátokon feltüntessék. (Woody azt a bizonyos estét klarinétozással töltötte kedvenc klubjában, és kezében *a Beszélgetés Carl Junggal* kötet egy példányával aludt el.)

78-as alkotása, a *Szobabelsők* nem közelítette meg az *Annie Halt*, elsősorban azért nem, mert olyan témához nyúlt, amit igazából nem ismert: az elegáns emberek világa. A *Manhattan*ben viszont már a témát behatóan ismerő alkotó lüktetett. Komoly filmet akart, amin ugyanakkor nevetni is lehet: *„A vígjáték számomra amolyan desszert, amolyan csemege – míg a húsételt és a krumplit a komoly filmek jelentik."*

A fekete-fehér *Manhattant* olyan szépen, érzékenyen fényképeztek, hogy az ember szint megfeledkezik arról a sok kutyaszarról a járdán – mondta állítólag Woody egyik filmes kollégája a premieren. Woody valóban az első számú New York-rajongó Amerikában: *„New Yorkot szeretem a legjobban valamennyi város közül, ahol valaha jártam. Nehéz néhány szóban kifejezni azt, amit a várossal kapcsolatban érzek. Igazából a város ritmusa azonnal elkapja az embert, amint kiteszi a lábát az utcára. Százával vannak itt jó éttermek, több ezer ragyogó festmény, minden régi és új filmet meg lehet nézni. Veszélyes és zajos város. Egyáltalán nem békés vagy nyugodt. Ezért az ember elevenebbnek érzi magát benne."* Woody a *Manhattan*ben a modern kultúra hanyatlását látta. Egy olyan világ alkotja a sztori hátterét, amit a televízió, a kábítószer, a gyorsbüfé és az érzéketlenül bonyolított szex ural. A film végén Woody kifejti: Manhattan lakói azért kábítják magukat neurotikus problémákkal, hogy ne kelljen a világmindenség számukra beláthatatlan kérdéseivel foglalkozniuk. A filmbeli Yale és Mary *(Michael Murphy, Diane Keaton)* az önimádat kultúrájának jelképei, akik vonzóak, de éppen ezért veszélyesek.

A *Manhattan* a hetvenes évek egyetlen igazán nagy amerikai filmje és Renoir Játékszabályával holtversenyben minden idők legjobb komoly vígjátéka. Woody ekkor már messze nem kamerával



**Broadway Danny Rose**

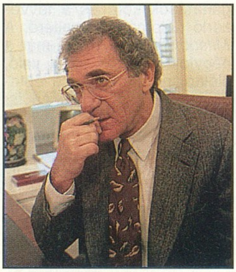


A New York-i történetekben





Judy Davis, Mia Farrow és Sydney Pollack a Férjek és feleségekben



felszerelt kabarészínész, hanem elismert, vérbeli rendező.

Kezdő rendezőként még bevallotta a Cinemának: *„Amikor azt hallotta, hogy Antonioni hat hónapig készül a filmjeire, nem tudtam elképzelni, mit csinálhat ennyi ideig.* Kezdetben nagyon egyszerűen látta a dolgot: *„A vígjátéknál az a fontos, hogy a poénok üljenek."* Később megértette, hogy a kép mindig új dimenzióval egészíti ki az elhangzó szöveget, s ahogy egyre bonyolultabbakká váltak filmjei, kezdte visszaszívni korábbi kijelentéseit. Színészi eszközeit is jobban megválogatta. Rendezői tevékenységéről pedig úgy nyilatkozott, hogy az írást kivéve utálja: *„Úgy érzem, a világon mindenki filmet szeretne csinálni, ezért nem lehetek annyira egoista, hogy ne éljek ezzel a lehetőséggel."* A forgatásokon bizalmas barátait kivéve mindenkitől elhatárolja magát, és közvetítők útján irányítja a műszaki stábot. Dühkitöréseivel halandó embereket sértene meg, ami megemelné a forgatási költségeket – állítják róla ironikusan, mivel remek üzletember hírében is áll, aki legendásan ügyel arra, hogy filmjei ne legyenek túl költségesek. Mind az Orionnal, mind a United Artistsszal szóbeli megállapodást kötött arról, hogy nem szólnak bele a filmkészítés folyamatába. Woody Allen már csak a kész tekercset teszi az asztalukra. *„Ha csak egyetlen dollár hasznot hozok már csinálhatom is a következő filmet"* – szokta mondani. *„Elkezdődnek a felvételek, jönnek a kompromisszumok, a félreértések ... és a film messze elmarad az eredeti elképzeléstől. Azután ülsz a vágószobában, majd kimész és egykét jelenetet újra veszel ... Néha a film felét is újra forgatom, van úgy hogy az egészet, mint a Szeptembert. A Bűnök és vétségek felét vettem újra. A Kairo bíbor rózsája az a mozi ami leginkább megközelíti az eredeti elképzelést."*



A hétalvó

1991-es mozija, a videón idehaza hamarosan megjelenő *Árnyékok és köd* több okból is szokatlan. Főleg stúdióban készült, mint Fellini filmjei, ráadásul vérbeli sztárokkal: *Madonnával, Jodie Fosterrel, John Malkovich*-csal, akik maguk kérték szerepet Woodytól: *Mindig kapok telefonokat híres sztároktól, hogy szeretnének együtt dolgozni velem. Akármilyen kicsi lehet a szerep. Az Árnyékok és ködben egy cirkusz érkezik a városba, s amikor Madonna felhívott, arra gondoltam, ő lehetne az egyik trapézartista Jodie Foster pedig az egyik nő a szemközti bordélyból. Miért ne? Van benne kockázat, ez igaz. A híres arcok kiugranak a szerepből, de én szeretem a kockázatot. Ez nem a mazochista vonal."* A színész rendező a magánéletben már sokkal óvatosabb: *„Néha alacsonyabb tétekben játszom, és kevesebbet is nyerek."*

E film a húszas évek expresszionista stílusában fogant horrorisztikus thriller. Az idő mindig borús, ködös, a kép mindig homályos, sötét. A szereplők előjönnek, és ismét eltűnnek a ködben. Egy névtelen városban gyilkos szedi áldozatait, és szokott módszerével újabb kliens után néz. Kleinmant (Woody) felébreszti a polgárok egy csoportja, hogy kövesse őket felkutatni a gonosztevőt, miközben a városba egy cirkusz érkezik ... Az Árnyékok és köd időrendben Woody *Alice* után következő filmje. Akár folytatása is lehetne az*Alice* sztorijának, amelyben egy manhattani elit nő leveti városi szemüvegét és egy mágikus italtól elbódulva megtalálja igazi énjét. Allen itt olyan területre nyergelt át, ahol a lebegés, a repülés, a láthatatlanná válás hihető. Míg Az Árnyékok és ködben, fekete-fehérben egy expresszionista csodaországot rendezett be, s a *Csillagporos emlékekkel* is akadnak közös vonásai, ám itt kisember főhősét – akit jómaga alakít – sokkal sötétebb közegbe szorítja. Az álmatag hallucinációkból álló mozi a kritikusok szerint azt sugallja, hogy az alkotót nagyon nyomaszthatja a művészet.

Woody Allen 1992-es filmes gondolatfutama, a *Férjek és feleségek* bemutatója csaknem egy időben volt a kipattant családi botránnyal, és sokan párhuzamot és magyarázatot kerestek a valóság és a film között. E moziban Woody Allen kedvenc kérdésével foglalkozik: mi is az a dolog, amit szerelemnek hívunk? A filmötlet és képi kifejezése a Hanna és nővérei, valamint a Bűnök és vétkek sorozat újabb darabja, amennyiben ugyanabban a városi miliőben játszódik. Formailag a zonban kvázi dokumentarista jelleget ölt. Olyan, mint egy dupla analízis: Woody Allennek mint terapeutának a filmje – amit a szereplők flashback vallomásaival és önmaguk kommentálásával tölt meg. Alapszituációként a kamera mögé képzelhetünk egy újságírót, aki a teljes igazságot próbálja kideríteni, vagy egy tökéletes létezőt – Istent –, aki Gabe/Woody szerint mindig az első vonal mögött foglal helyet. A szereplők saját motívumaik után kutatva megtanulnak olvasni saját csalásaikból és csalódásaikból, és bölcsebbekké válnak, ha nem is lesznek tökéletesek. Gabe/Woody, miután úgy dönt hogy válása után nem kezd kapcsolatot Rainnel (*Juliette Lewis*), nem süpped bele magányába, hanem képes új novelláján dolgozni. Jack (*Sydney Pollack*) és Sally (*Judy Davis*) beismerik szexuális problémáikat, amelyekkel azért együtt tudnak élni. Woody úgy távozik filmjéből, mint egy igazi szereplő: Hát akkor mehetek, fiúk, végeztünk?

Egy másik szakítás is helyet foglalt Woody életében, miközben személyes és legális csatáját bonyolította Mia Farrow-val. Szakított a Tri Starral, és átment a Sweetland Filmshez, ahol első filmje egy vígjáték lesz *John Cusackkal*. Augusztusban még a Tri Star mutatta be a *Manhattan Murder Mistery*-t, amelyek egyik szerepére Diane Keaton ugrott be Mia Farrow helyett.

Woody nemrég az Elle riporterének kifejtette: mióta több energiát fektet abba, hogy igazán értékes, jó filmeket csináljon, azok egyre kevésbé érdeklik a közönséget. Annak ellenére, hogy *„minden filmemhez úgy fogok hozzá, hogy minden jól alakul majd. Amikor befejeztem az írást, úgy érzem, hogy csodálatos film lesz.*

**Varga Mária**

**WOODY ALLEN** (rendező, színész, forgatókönyvíró)
Filmjei:
1965. **Mi újság, cicababa?** (What's New Pussycat) (Intervideo)
– szereplő, forgatókönyvíró
1966. **Mi van, Tigris Lily?** (What's up Tiger Lily?)
– szereplő, társ-forgatókönyvíró, társ-rendező
1967. **Casino Royale**
– színész
1969. **Fogd a pénzt és fuss!** (Take The Money And Run) (tv)
– rendező, társforgatókönyvíró, szereplő
1971. **Zöldségek** (Bananas) (Intervideo)
– rendező, társforgatókönyvíró, szereplő
1972. **Játszd újra, Sam!** (Play It Again, Sam) (tv)
– színész, forgatókönyvíró
1972. **Amit tudni akarsz a szexről...** (Everything You Always)
Wanted To Know About Sex...)
– rendező, forgatókönyvíró, szereplő,
1973. **A hétalvó** (Sleeper) (InterCom)
– rendező, társforgatókönyvíró, szereplő
1975. **Szerelem és halál** (Love And Death)
– rendező, forgatókönyvíró, szereplő
1976. **A jónevű senki** (The Front) (tv)
– szereplő
1977. **Annie Hall** (tv, Intervideo)
– rendező, társforgatókönyvíró, szereplő
1978. **Szobabelsők** (Interiors)
– rendező, forgatókönyvíró
1979. **Manhattan** (Intervideo)
– rendező, színész, forgatókönyvíró
1980. **Csillagporos emlékek** (Stardust Memories) (Intervideo)
– színész, rendező
1982. **Szentiványéji szexkomédia** (Midsummer Night's Sex Comedy) (tv)
– rendező, színész, forgatókönyvíró
1983. **Zelig** (tv, Intervideo)
– rendező, színész, forgvatókönyvíró
1984. **Broadway Danny Rose** (tv)
– rendező, színész, forgatókönyvíró
1985. **Kairó bíbor rózsája** (Purple Rose Of Cairo)
– rendező, forgatókönyvíró
1986. **Hannah és nővérei** (Hannah and Her Sisters) (tv)
– rendező, színész, forgatókönyvíró
1987. **A rádió aranykora** (Radio Days)
– rendező, forgatókönyvíró, narrátor
1987. **September**
– rendező, forgatókönyvíró
1987. **Lear király** (King Lear)
– színész
1988. **Egy másik asszony** (Another Woman)
– rendező, forgatókönyvíró
1989. **New York-i történetek** (New York Stories) (Buena Vista)
– színész, rendező, forgatókönyvíró
1989. **Bűnök és vétkek** (Crimes and Misdemeanors)
– színész, rendező, forgatókönyvíró
1990. **Alice**
– rendező, forgatókönyvíró
1991. **Jelenetek a postáról** (Scenes From The Mall)
– színész
1991. **Árnyékok és köd** (Shadows And Fog) (Jön Videón decemberben, Columbia TriStar)
– színész, rendező, forgatókönyvsíró
1992. **Férjek és feleségek** (Husbands and Wifes) (InterCom)
– színész, rendező, forgatókönyvíró
1993. **Manhattan Murder Mistery**
– színész, rendező, forgatókönyvíró

# TESZT

A mérések a Magyar Elektrotechnikai Ellenőrző Intézet laboratóriumában készültek. A tesztet összeállította és az értékeléseket készítette Géczy Géza

# Az elérhető valóság

Igyekezvén lépést tartani a hazai kínálattal, ismét négy videómagnót választottunk bemutatásra. Akárcsak két hónappal ezelőtti (1993. 9. szám) tesztünk készülékei, minták is a közép-, más néven a standard osztály kínálatát fogják gyarapítani. Ezen belül a négy készülék között egyszerűbb és összetettebb szolgáltatású képmagnó is található.

Szeptember elején még nem volt lehetőségünk beszámolni a berlini Funkausstellung érdekességeiről, és előtte voltunk az őszi BNV-nek is. A hazai vásár a realitások jegyében zajlott, videós szemmel inkább a kamerák világában láttunk újdonságot, így a Panasonic 3 chipes kameráját, mely annyira új volt, hogy egyes feliratai csak japán írásjelekkel voltak feltüntetve.

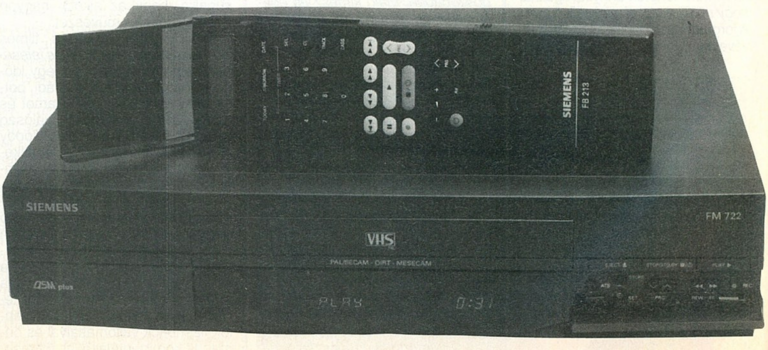
A kétévenként megrendezett nagy híradástechnikai kiállítás ez évben is hozott néhány érdekességet. Tovább terjedtek a középmechanikás videók, igazi újdonságnak tekinthető a professzionális technika származtatásából a W-VHS, mely a 16:9-es képaránnyal sugárzott HDTV rendszerű adások rögzítésére alkalmas. Bár az RTL és az ARD is igéri 1895-től a nagy felbontású rendszer sugárzását, az új technika körül közel sem volt akkora hókuszpókusz, mint néhány éve. Maradt az elérhető valóság, így a fejgyártási technológia tökéletesítéséből következően a szép képrajzolás, a szolgáltatások további finomítása. A gyártók láthatóan egyre inkább a gyors és szupergyors mechanikákkal, a mind gyorsabb és könnyebb behangolási rendszerekkel, új menüszisztémák kitalálásával, automatikus fejtisztítással és nem kevésbé a még könnyebb behangolással akarják magukra vonni a figyelmet. Ezek közül többre most tesztelt készülékeinknél is fogunk látni példát. Azért új angol elnevezéssel ezen az őszön is meg kellett ismerkedni, s ez pedig úgy hangzik: Show View. A fogalom egy teljesen új és mondhatni pofonegyszerű programozást takar, a távvezérlőn az adott felvenni kívánt tv-műsornak megfelelő kódszámokat kell beütni a távvezérlő számnyomógombjaival, és a videó máris kiírja a képernyőre, hogy adott napon, adott műsorról felveszi a 20 óra 15 perckor kezdődő és 21 óra 55 percig tartó filmet. Az ugyanis bebizonyosodott, hogy miközben sokan szeretnének távollétükben is felvenni érdekes filmeket, eseményeket, mégis képtelenek helyesen beállítani, kihasználni készülékeiket. Az ötlet szenzációs, a baj csak ott van, hogy ehhez olyan RTV újság kellene, ahol ezek a kódszámok fel vannak tüntetve. Ilyen hazai tervekről viszont egyelőre nem tudunk.

•

E hónapban tesztelt mintáink szolgáltatás táblázatában ugyan a Show View nem szerepel, mégis e készülékek számos olyan dolgot tudnak, amely használatukat praktikussá teszi. Két készülék: *a Siemens FM 722 RG* és a *Blaupunkt RTV 240* alapfelépítésében nem tartozik az ismeretlenek közé, ugyanis mindkettőben *Philips* mechanika és elektronika dolgozik. Az FM 722R6-os a kétfejes kivitelű, a *VR231/59*-re emlékeztet, míg a Blaupunkt RTV 240 a szintén Philips háromfejes *VR232/02* belső felépítését idézi fel. Azt azonban mégsem mondhatjuk, hogy egypetéjű ikrekről van szó, mert a design, a készülékek megjelenése, a szolgáltatások köre és a távvezérlő tudománya is eltérő. A *Mitsubishi HS–M48EE* már a négyfejes videók közül való, előlapján ott található a léptetéshez szükséges tárcsa is, végső fokon ugyanannak a családnak a tagja, melyből a háromfejes HS–M18EE-t már bemutattuk. Ennek kapcsán írtunk részletesebben arról is, hogy a fejek számának növelése a jobb állóképre hat vissza, négy fej esetében lehetővé teszi a félsebességű felvételt és lejátszást, de nem záloga a jobb minőségű képnek, hacsak nem annyiban, hogy a többfejes videóknál gyakoribb az igényesebb technológiájú amorf fejek használata. Így van ez például a HS–M48EE-nél, vagy tesztünk negyedik szereplőjénél, a *Sony SLV–486EE* típusánál.

•

A *Siemens FM 722*-t, amint bekapcsoljuk, rögtön látszik, hogy a beszélgetős típusok közé tartozik. Kijelzőjén azonnal megjelenik a „NO CASSETTE" felirat és ezt követően, ha funkciót váltunk, emlékeztet arra, mi is volt utolsó lépésünk. Mindezt németül, angolul, franciául, olaszul, sőt svédül és hollandul is megteszi. A felirat mellett megjelenik továbbá a behelyezett kazetta lefutott játékideje akkor is, ha az nem volt az elejére visszacsévélve. Mindehhez csupán néhány másodperc szükséges és annyi segítség, hogy a távvezérlővel beírjuk, hány perces kazettát helyeztünk be. A szalag mozgásakor ugyanis az elektronika viszonylag nagy pontossággal ki tudja értékelni, hol is tart a lejátszás. A 722-



es indexkereséses, ami ez esetben annyit jelent, hogy minden felvételkezdetkor felteszi a szalagra a maga kis láthatatlan jelét, és gombnyomásra akár előre, akár visszafelé megindul a keresés a következő indexjelig. S ha már érdekességekkel kezdtük, megemlítjük az atomatikus fejtisztítást, ami minden kazettabehelyezésnél, indításnál, átcsévélésnél egy pillanatra aktivizálja magát, és egy kis tisztítógörgő odadörgölődzik a fejhez. A tapasztalat az, hogy elég sokat vállal magára, de igazából akkor piszkolódik el, ha gyenge minőségű kazettákat használunk, nem is szólva a magnókat pusztító hamisítványokról. Ezen a készüléken is van hozzáférés-letiltás, amit gyerekzárnak neveznek a kezelési útmutatóban, de a lényeg ugyanaz; a készüléket ne lehessen használni, ha azt a családfő megtiltja.

A videó frekvenciaszintézeres hangolású. Az állomásokat manuálisan és automatikus állomáskereséssel is be lehet hangolni. Az ATS-sel jelölt automatikus adókeresés kb. 2-3 perc alatt pásztázza végig az összes tv-sávot és ahol jól fogható adóállomást talál, azt rögzíti memóriájába. A memóriában tárolt adók közül képes a nemkívántakat törölni vagy más sorrendbe átrendezni. Összesen 42 állomás rögzíthető, ami egyre bővülő kábelviszonyaink között is elegendőnek tűnik. A készülék mechanikája villámgyors áttekercselést tesz lehetővé, a 180 perces kazettát előre 87, visszafelé 85 mp alatt csévélte át. Mindezzel együtt áttekercseléskor a szalag elején és végén a Siemens is óvatosan bánik a kazettával és lelassítja a szalagfutást a durva rántások elkerülésére. A készülék a távvezérlővel kényelmesen kezelhető, jó az időprogramozási rendszere, az időbeírás. LCD-s megjelenítése praktikus. Kevésbé szerencsések viszont a készüléken elhelyezett gombok piciny méretük és viszonylagos zsúfoltságuk miatt. A tervezők ezeknek érezhetően másodlagos szerepet szántak.

Tetszettek viszont az FM 722-vel készített felvételek. A jel/zaj arány értékének megfelelően a színek tiszták voltak, csakúgy mint a felvett anyagról készített felvételek rajzolata, kontúrjai, a színhűség jó volt. Szintén jónak éreztük a hangvisszaadást is. A mért 12 kHz-es felső határ e kategóriában igen tisztességes érték, és a nyávogás is gondos mechanikára utal.

## ÁLTALÁNOS JELLEMZŐK

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| Gyártó | Siemens | Blaupunkt | Mitsubish | Sony |
| Típus | FM 722R6 | RTV 240 | HS–M48EE | SLV–486EE |
| Vételi színnormák | PAL, SECAM | PAL, SECAM | PAL, SECAM | PAL, SECAM (NTSCv |
| Vételi hangnormák | OIRT, CCIR | OIRT, CCIR | OIRT, CCIR | OIRT, CCIR |
| Forgófejek száma (fejdobban) | 2 | 3 | 4 | 4 |
| Hálózati feszültség | 220-240 V | 220-240 V | 220 V | 220-240 V |
| Méretek / szél.xmag.xmélys. (mm) | 380x86x338 | 380x86x338 | 379x92x326 | 430x88x359 |
| Tömeg (kg) | 4,6 | 4,6 | 4,9 | 5,1 |
| Játékidő (E240 kazettával, perc) | 240 | 240 | 240/480 | 240/480 |
| Gyorskeresés (előre/hátra) | 2x, 7x/3x, 7x | 2x, 7x/3x, 7x | 3x, 7x/2x, 7x | 7x/7x |
| Áttekercselési idő (előre/hátra) (mp) | 86/85 | 87/85 | 107/109 | 230/150 |

## SZOLGÁLTATÁSOK

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| Lassítás | 1/3;1/7 | 1/3;1/7 | 1/5;1/10;1/28 | 1/5–1/25 |
| Gyorsítás | 2x | 2x | 2x | 2x |
| Állókép | van | van | van | van |
| Indexkeresési rendszer | 20 helyre | 20 helyre | 20 helyre | 20 helyre |
| Részletismétlés | nincs | nincs | van | nincs |
| Utóhangosítás | nincs | nincs | nincs | van |
| Eltelt idő kijelzése | percekben | percekben | mp-ben | mp-ben |
| Hátralévő szalagidő kijelzése | nincs | nincs | tájékoztató | tájékoztató |
| Hozzáférés-letiltás | nincs | nincs | van | nincs |
| Képélesség-állítás | nincs | nincs | Rental (gombbal) | OPC (gombbal) |

## PROGRAMOZHATÓSÁG

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| Programbeírás | videón+távv. | videón+távv. | menüvel | menüvel |
| Napi programok száma | 6 | 6 | 8 | 8 |
| Programozható napok száma | 1 hónap | 1 hónap | 1 hónap | 1 hónap |
| Naponta ismételhető program | nincs | nincs | van | van |
| Hetente ismételhető program | nincs | nincs | van | van |
| Gyorsfelvétel | nincs | nincs | 15'-es lépések | 30'-es lépések |
| Biztosítás hálózatkimaradás esetén | 7 óra | 7 óra | 30 perc | 1 óra |

## AUTOMATIKÁK

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| Gyorsindítás | van | van | van | van |
| Szalagállóság | van | nincs | van | nincs |
| Visszatekercselés | nincs | nincs | van | van |
| Fejtisztítás | van | van | nincs | van |
| Színnormaváltás | van | van | videóbemenetnél kézi | videóbemenetnél kézi |
| Kazettaazonosítás | manuális | manuális | - | van |

## KÜLÖNLEGESSÉGEK

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| Sztereóhang (állófejes) | nincs | nincs | nincs | nincs |
| Hi-Fi sztereóhang | nincs | nincs | nincs | nincs |
| Zajszűrő | nincs | nincs | Rental | Rental+OPC |
| Inzert felvétel | nincs | nincs | nincs | nincs |
| Távvezérelhető funkciók (magnó) | van | van | van | van |
| Hangolás | nincs | nincs | menüvel | menüvel |
| Programválasztás | van | van | van | van |
| LCD kijelzés | van | van | nincs | nincs |
| Időprogramozás | van | van | menüvel | menüvel |

## CSATLAKOZÓK

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| Videó (be/ki) | Scart | Scart | RCA/RCA | RCA/RCA (hátul) RCA/– (elöl) |
| Audió (be/ki) | Scart | Scart | RCA/RCA | RCA/RCA (hátul) RCA/– (elöl) |
| Mikrofon/fejhallgató | nincs | nincs | nincs | nincs |
| Kamerastop/szerkesztés | nincs | nincs | nincs | nincs |

Míg a Siemens 722-es ívelt vonalaival egy lágyabb, a környezettel harmonizáló megjelenést adott a készüléknek, addig a *Blaupunkt RTV 240*-re egy sokkal határozottabb, sar- ▶

## MŰSZAKI JELLEMZŐK

| Gyártó/Típus | | Siemens FM 722RG | | Blaupunkt RTV 240 | | Mitsubishi HS–M48EE | | Sony SLV–486EE | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | Specifikált | Mért | Specifikált | Mért | Specifikált | Mért | Specifikált | Mért |
| Vételi csatornák/mért frekvencia (MHz) | | VHF 1–12 kábelcsat. UHF | 44,8MHz – 892MHz | VHF 1–12 kábelcsat. UHF | 45,2- – 889MHz | VHF1–12 kábelcsat. UHF | 45MHz – 886MHz | VHF 1–12 kábelcsat. UHF | 47 MHz- 897MHz |
| RF kimeneti csatornák | | 32–40 | 32–40 | 32–40 | 32–40 | 32-40 | 31–40 | 30–39 | 30–40 |
| Videó kimeneti szint ($V_{csúcs\text{-}csúcs}$) | | – | 1,1 | – | 1,15 | – | 1,05 | 1V | 1,1 |
| Videó jel/zaj arány (dB) | SP | 43 | 44 | – | 43 | – | 44 | – | 44 |
| | LP | – | – | – | – | – | 44 | – | 43 |
| Sorbontás (sor) | SP | 240 | 260 | 240 | 260 | – | 255 | – | 245 |
| | LP | – | – | – | – | – | 240 | – | 230 |
| Hang jel/zaj arány (dB) | SP | – | 49 | – | 48 | – | 52 | – | – |
| | LP | – | – | – | – | – | 51 | – | – |
| Hangfrekvenciás átvitel (Hz-kHz) | SP | 80–10 | 42–12,5 | 80–10 | 43–12 | – | 50–10,5 | – | 60–9 |
| | LP | – | – | – | – | – | 48–6 | – | 70–5,5 |
| Nyávogás hangban (%) | SP | – | 0,13 | – | 0,14 | – | 0,13 | – | 0,26 |
| | LP | – | – | – | – | – | 0,22 | – | 0,31 |

kosabb megjelenés a jellemző.

A kazettafészek e készüléken is középen van, ami számos újabb fejlesztésű videóra jellemző, s maga a konstrukció célja az, hogy a szalagvezetés kevésbé legyen érzékeny külső mechanikai rezgésekre, a funkcióváltások okozta rezgések hatásaira. Megvalljuk, e kategóriában az ebből eredő változásokat kevésbé érzékeltük. Ugyanakkor tény, hogy az RTV 240-ben is szépen, és emellett gyorsan dolgozott a mechanika. A szalag áttekercselése itt is fergeteges gyorsasággal történt mindkét irányba, ugyanakkor gondosan lelassult a befűzőrészeknél.

A kazettafészek alatt van a kijelzőablak, mely több nyelven kiírja az aktuális funkciót és hasonló módon, mint a Siemensnél, jelzi az eltelt játékidőt.

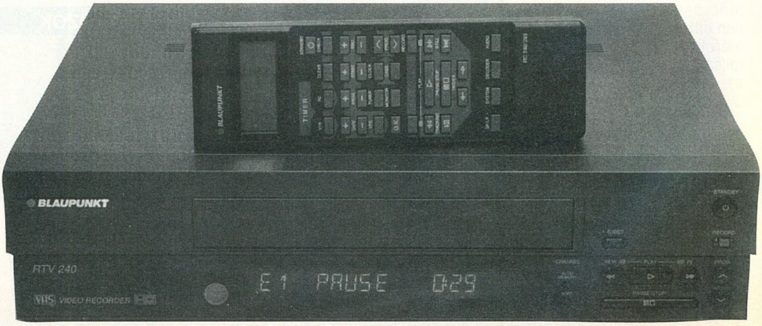
A hangolás frekvenciaszintézeres, és az adók automatikus behangolással többszöri kísérlet után is optimális kép- és hangminőségben rögződtek a memóriában. Az egy hónapon belüli 6 programidő hálózatkimaradás elleni védelmére 7 órát biztosít a készülék, ami már hazai körülmények között is elegendőnek látszik. A felvételi idő beprogramozása az LCD-s távvezérlőn keresztül történik, melynek kellően nagy méretű gombjai kényelmes kezelést nyújtanak, de eléggé jellegtelenek, így a magnófunkciókon kívül kezelésükhöz némi figyelemre óhatatlanul szükség van.

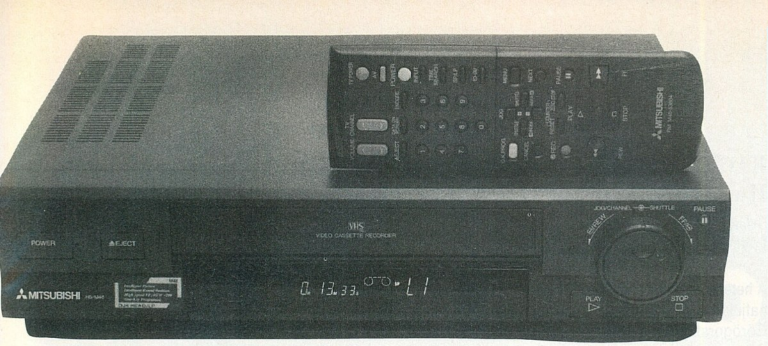
A képfelbontást itt is jónak találtuk, egy árnyalattal talán többet tud vizuálisan, mint a 722-es, viszont – bár a világos felületek tisztának látszottak – némi nyüzsgést, színzajt tapasztaltunk sötétebb színeknél, elsősorban a kékben. Meglepő volt viszont, hogy a háromfejes kivitel ellenére a kép alsó részében maradtak zavarcsíkok, amelyeket állóképléptetéssel nem tudtunk teljesen kiküszöbölni. Összességében, az átmásoláskor felvett felvételek jók voltak, s a tv-műsorokról rögzített filmeknél, de különösen a stúdióból sugárzott, jól megvilágított adásoknál a nem beavatott szemlélő első pillanatban nem is érzékelte hogy ez már visszajátszott felvétel. Nyávogása egy árnyalattal volt gyengébb a 722-esénél, hangátvitele ezzel egyezett meg.

●

Ismerősen köszöntenek vissza a *Mitsubishi* videócsalád tagjai is. A háromfejes HS–M18 után most a *HS–M48EE*-t volt módunk közelebbről is vizsgálgatni. A készülék első ránézésre is megnyerő, a kazettafészek itt is középen van és alatta található a kijelző, mely mutatja az aktuális funkciót és az eltelt játékidőt percekben. Ha az előbbi két készülékről azt állítottuk, hogy beszélget a kezelőjével, úgy ezt a HS–M48EE is megteszi, csak itt a társalgás menürendszerrel történik a tv képernyőjén keresztül, itt is több nyelven. A menürendszeren lehet behangolni a videót, órát beállítani, programozni későbbi időpontokba történő felvételekhez, indexkeresést működtetni akár indexjelre, vagy meghatározott időkezdetre. A menürendszer széles skáláját biztosítja a beállításoknak visszatekercselésnél, vagy üresszalaghely-keresésnél, de ezen keresztül lehet lejátszáskor színnormát váltani (ez persze történhetne automatikusan is), vagy be lehet léptetni egy I.P. (Intelligent Picture) programot, mely a szalag zaja (minősége) függvényében változtatja a videóerősítő sávszélességét.

Sok praktikumot találunk a Mitsubishi szolgáltatásainál. Nagy ötletnek tartjuk, hogy ha már az előlapon ott van a pontos képkockázást lehetővé tevő tárcsa, a gondosan kiválasztott képkockától nemcsak indítani tudjuk az új felvételt, hanem ha idegességünkben elrontottuk volna az indítást, korábban






nyomtuk volna meg a gombot, akkor azonnali (8 mp-en belüli) új gombnyomásra ugyanarra a helyre visszahúz a mechanika, mintha mi sem történt volna. A kockázás, a lassítás, az álló kép egyébként szépen dolgozott, ahogy az elvárható egy négyfejes Mitsubishitől. Egyébként az egész készülék belső felépítése szép (senkit sem biztatunk, sőt visszatartunk a fedél levételétől) a mechanika felépítése gondos, mondhatjuk világos. A Mitsubishinél amíg a fej forog, a szalag mindig körbe van fűzve, viszont a kép is 0,5 mp alatt megjelenik.

A hangolás itt is frekvenciaszintézeres, automatikus, kicsit lassúbb, mint az előbbi két készüléknél, és mi adjuk az állomás megtalálása után a továbbindító parancsot. A beállításokat finomhangolni nem kellett, azokra biztosan húzott rá az AFC.

Míg az előlapon gyűrű elfordításával lehet szabályozni a képkereső sebességét, vagy a lassítást 1/5–1/28-ig mindkét irányban, illetve a tárcsával képet léptetni, addig a távvezérlőn ugyanezeket a funkciókat nyomógombokkal lehet működtetni. A két dolog egyenértékű. A látott képet illetően is jól vizsgázott a HS–M48, jó minőségű szalaggal a videóátvitel is jobb volt. Láthatóan leszabályozott azonban 245-250 sor táján, ha kopottabb, öregebb szalagot tettünk be. Kicsit szerényebb volt a hangátvitel (lásd táblázatunkat), de jónak bizonyult a nyávogás értéke normál sebesség mellett.

Ami viszont kevésbé lelkesített minket, hogy mostani tesztünkben a két négyfejes videó a Mitsubishi is és a Sony is harang (RCA) rendszerű videó-audio csatlakozókkal rendelkezik.

●

Tesztünk legösszetettebb készüléke a Sony *SLV–486EE*. Szolgáltatásaiban mutat rokonvonást az előbbiekkel, például ez is menürendszerben dolgozik, az állomásbehangolás itt is képernyőn keresztül történik, de frekvenciaszintézerrel. Az állomásokat akár fix csatornaszám szerint beírhatjuk, akár folyamatosan kereshetjük. Menürendszeren keresztül programozhatunk felvételre, de a színnormaváltás a Sonynál is az előlapon lévő kapcsolók segítségével történik.

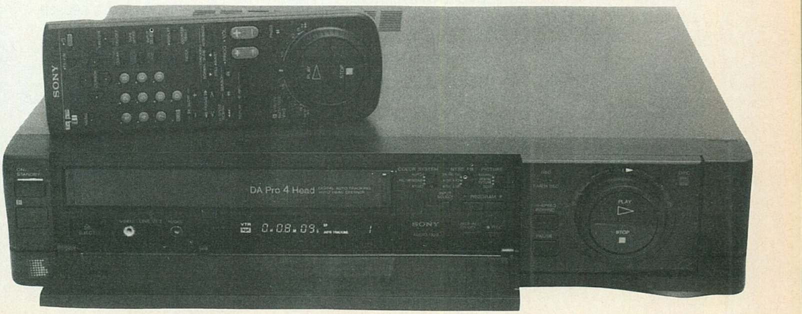
Az SLV–486 PAL, MESECAM és NTSC rendszerben is képes a műsorok felvételére és lejátszására, és ennek megfelelően a normál sebesség mellett LP, illetve EP sebességet is tud. (NTSC rendszerben a videócsatlakozón beadott jeleket fogadja) Felépítését tekintve az SLV–486EE a klasszikus felépítést követi, a kazettafészek bal oldalt helyezkedik el, jobb oldalt itt is megvan a mindkét irányú képkeresést biztosító gyűrű, amely a Sony esetében rákerült a távvezérlőre is, lehetővé téve az 1/5-ös lasítást és 2-szeres lejátszást. A design elegáns, a kazettafészek, a kijelző, a gombok egy része egy pultszerűen lehajtható ajtó mögött kapott helyet.

A mechanika a behelyezett kazettát azonnal a fej köré fűzi, biztosítva lejátszáskor az 1 mp-en belüli képmegjelenést. Hagyományosabb az előre történő áttekercselés, ilyenkor is a fej köré van fűzve a szalag, visszatekercseléskor viszont van egy szupergyors üzem: ilyenkor visszafűznek a szalagvezetők a kazettába, és úgy tekerik vissza a videószalagot az elejére. Praktikus, hogy nemcsak a hátoldalon, hanem az előlapon is van audio-videó fogadás (választókapcsoló van a bemenetek átváltására) és szintén értékeljük, hogy a felvétel utóhangosítható.

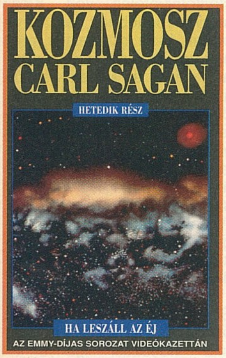
Külön érdekessége a 486EE-nek az OPC funkció, mely a rendszedparamétereket automatikusan beállítja, a videófejek és a szalag állapotának a függvényében. Jó minőségű felvételek, jó jel/zaj viszony mellett jobban felszabadítja az átvitelt, vagy a zajviszony érdekében visszaszabályoz. A szolgáltatások közül meg kell említenünk itt is az indexkeresési rendszert és a képernyőn megjeleníthető információs blokkot, mely mutatja az aktuális funkciót, az SP vagy LP szalagsebességet, az eltelt időt órában, percben, másodpercben és közelítő értékkel grafikus kijelzéssel a hátralévő szalaghosszt.

Normál szalagsebesség mellett az SLV–486EE képét is kiegyenlítettnek, jó színhűségűnek és bontásúnak találtuk, a visszajátszott képen ugyanúgy visszajött a riportalany hajszála, sőt borostássága, mint amilyen az eredetileg a stúdiófelvételen volt. Kicsit márványosabbnak hatott a riporter és a riportalany arca egy-egy jól kivilágított felvételnél, vagyis a részletek előjöttek jó kontrasztviszony mellett, de az árnyalatok nagyobb felületeknél mégis foltszerűbbek voltak. A mérési adatok alapján ez néhány tized MHz-ben mutatkozott meg és valamivel szerényebb volt a sorbontás. Az állókép, képléptetés nagyon jó volt, jól lehetett kockázni, utómunkálatoknál praktikus volt a készülék.

*Összegezve* a látottakat, a Siemensnek nagyon jó volt az átvitele és a hangja is, így a normál videózási igényeknek megfelel. Kevésbé tetszett, hogy az eltelt időt csak percben jelzi, ami másoláskor, utómunkálatoknál, snitteknél elég zavaró tud lenni. Mindez igaz a Blaupunktra is, a többlet a jobb állókép, bár ez a kép az alsó részén megjelenő enyhe zavarcsíkok miatt nem mindig mondható „fotóminőségűnek". A két négyfejes közül mindkét készüléknek praktikus, jó szolgáltatásai voltak, mindkettő igen jó állóképet és képléptetést nyújtott, képminőség szempontjából a Mitsubishi jobb sorbontásával és videóátvitelével azonban nyerte ezt a vetélkedőt. A Sony érdemei között szól az NTSC lejátszási rendszer és az utóhangosíthatóság. Ezt azonban úgy kell érteni, hogy az elkészített felvételre utólag ráültethetünk zenei anyagot, más hanganyagot, esetleg mikrofonerősítőn keresztül saját narrátorszöveget is. Az SLV 486 utóhangosító bemenete ugyanis nem mikrofonbemenet, hanem normál RCA aljzat az ennek megfelelő jelszintigénnyel és impedanciával.



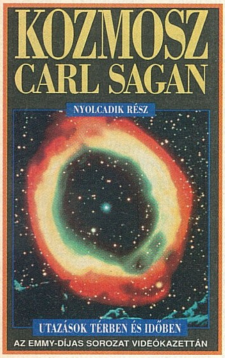
# MEGJELENIK 1993. november 11-én




## KOZMOSZ VII.
## Ha leszáll az éj

Színes, szinkronizált amerikai tudományos ismeretterjesztő film

A hetedik utazás során megtudhatjuk, hogyan látták az ókori Görögországból az Univerzumot, s mit lát ma a csillagász, ha feltekint az égboltra? Megtudhatjuk azt is, hogyan született a tudományos gondolkodás civilizációnk történetében.




## KOZMOSZ VIII.
## Utazások térben és időben

Színes, szinkronizált amerikai tudományos ismeretterjesztő film

A nyolcadik rész utazói a csillagok együttállásának újabb és újabb formáival találkozhatnak. Megismerhetik ezen rendszerek egymásba kapcsolódásának titkát, valamint azt, hogyan mozognak szabadon térben és időben. Mi a helyzet az időben való utazással? Hogyan alakult ez a probléma az emberiség története során?

## DINI, A KIS DINOSZAURUSZ I.
## Félőske barátot keres

Színes, szinkronizált amerikai rajzfilm

Hanna-Barbera

Dini kis barátjának, Félőskének van egy hatalmas gondja: a jól megtermett dinoszauruszokhoz hasonlóan ő is rettentően félénk. Dini és a többi dínókölyök persze azonnal nagy szakértőnek mutatkozik abban a kérdésben, hogy hogyan kell a lányokat meghódítani.




## SCOOBY-DOO ÉS A VÁMPÍROK ISKOLÁJA

Színes, szinkronizált amerikai rajzfilm

Hanna-Barbera

**Scooby-Doo**® azt hiszi, végre lesz egy jó állása edzőként Miss Grimwood leányiskolájában... De amikor **Scooby, Scrappy-Doo (Pöttöm)** és **Shaggy (Toprongy)** megérkeznek, kiderül, hogy az iskolában vámpírlányok tanulnak! Az eleinte nem túlzottan lelkes új tanárok hamarosan megszeretik tanítványaikat, és amikor a gonosz Revolta elrabolja a vámpír-nebulókat, **Scooby-Doo**®, **Scrappy-Doo** és **Shaggy** együtt indulnak megmentésükre!

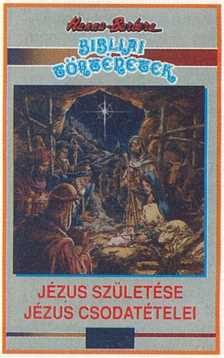



## BIBLIAI TÖRTÉNETEK:
Jézus születése
Jézus csodatételei

Színes, szinkronizált amerikai rajzfilm

Hanna-Barbera

A Bibliai Történetek újabb epizódja ezúttal is két részből áll: az elsőben Jézus születését, a betlehemi éj csodás történéseit követhetjük figyelemmel, a másodikban pedig a felnőtt Jézus csodatételeit láthatjuk viszont, ahogyan azt a népszerű szerzőpáros elképzelte.




## TOVÁBBI FILMJEINK KARÁCSONYIG:

### november 25.

**HANNA-BARBERA RAJZFILMEK:**

***Dini, a kis dinoszaurusz II.***
*Az elátkozott erdő*
*Dögevők támadása*
*Hátrányos helyzet*
*Öreg Morgó nem vén morgó*
*A jóságos szörny*

***Frédi és Béni meg a borzalmak órája***

***Maci Laci mágikus repülése***

***Kozmosz IX.***
*A csillagok élete*

***Kozmosz X.***
*Az öröklét peremén*

### december 2.

***Büszkeség és balítélet***
*(Sebastian Baur, Patrick Pearson, Tony Doyle)*

***Old Surehand***
*(Stewart Granger, Pierre Brice)*

***Gengszterek sofőrje***
*(Ryan O'Neal, Bruce Dern, Isabelle Adjani)*

***Shalako***
*(Sean Connery, Brigitte Bardot)*

***Egy gazdag lány***
*(Jill Schoelen Don Michael Paul)*

***Lelkek karneválja***

***A vizsgálóbíró***
*(Steve Fletcher, Ramon Franco)*

### december 16.

**HANNA-BARBERA RAJZFILMEK:**

***Dini, a kis dinoszaurusz III.***
***Jetsonék Karácsonya - Jetsonék milliói***
***Flintstonék, a Karácsony megmentői - Maci Laci Karácsonya, avagy sztárok a fenyő alatt***

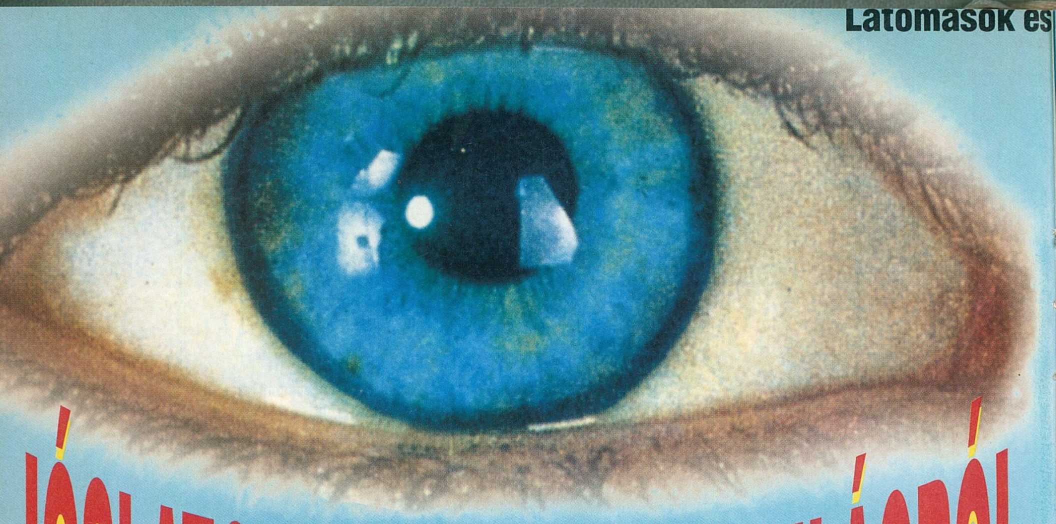
***Kozmosz XI.***
***Kozmosz XII.***
***Kozmosz XIII.***

### december 21.

***A harc áldozatai***
***Váltságdíj***
***Tombol a hold***
***Vigyázz, kész, tűnés***
***A Linguini incidens***
***Fokozott biztonság***
***Ay Carmela***

ZOOM


UHER
NOMEN EST OMEN
– a név kötelez
3 év garancia!
Már ez is kapható kárpótlási jegyért!



# JÓSLATOK EGY ROSSZABB VILÁGRÓL

Amióta világ a világ, szeretnek jósolgatni egyének és közösségek, netán az egész világ jövőjéről. A jóslásnak is megvan a maga világtörténete. Az ókori görög irodalomban például az egyik legtalányosabb figura Teireszi-asz, a vak jós Oidipusz király thébai udvarában.

A jós személyét mindig legenda övezi, hiszen olyasmit tud, amit mások nem. Hatalmas szellemi erő birtokosa: a jövőbe lát. Félnek tőle – és tisztelik. Gyakran joggal, mivel jövendöléseiről kiderül, hogy megvalósulnak. A középkor évszázadaiban nem sokat változott a helyzet. A híres jövőbe látókat máig sokan mágusoknak tartják. Elsősorban nem azokat, akik a világ végéről prédikáltak, esetleg konkrét dátumhoz kötve azt. Hanem azokat, akik azóta már bekövetkezett eseményeket jósoltak meg viszonylagos pontossággal – több évszázad távolából. Igen, bármilyen furcsán hangzik is, a „hókuszpókuszokban" kételkedő olvasók számára, mégis igaz: az orvosként is népszerű jósfejedelem, *Nostradamus,* vagyis Michel de Nostre-Dame, a 16. század egyik jellegzetes polihisztora jó néhány olyan kijelentést tett a távoli jövőről, melyet magyarázói igazoltnak látnak. E csodás látnok, aki a franciaországi Saint-Rémyben született 1503-ban, előre látta a nagy francia forradalmat, sőt azt is, hogy sírját 1791-ben fogják felnyitni.

## Nostradamus jóslata

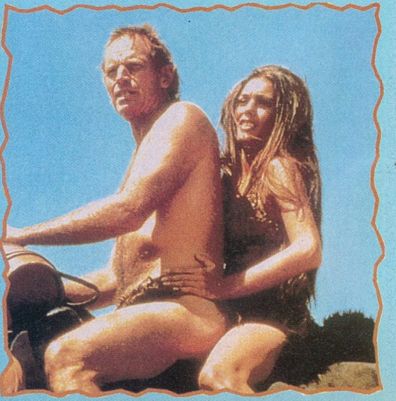
Nos, a játékfilmek özönében izgalmas és üdítő színfolt *Paul Drane* rendező amerikai Nostradamus-filmje, mely ezzel az 1791-es különös epizóddal indul. Néhány részeg katona felnyitja a nagy látnok sírját, aki 1566 óta alussza örök álmát. És ahogy a jóslatban áll, e tettükért bűnhődniük kell. Az a katona, aki a Mester koponyájából bort iszik, egy eltévedt golyó áldozata lesz.

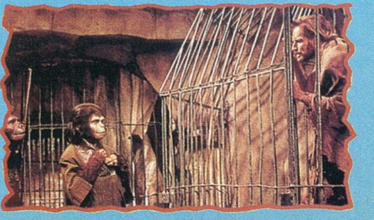
Drane filmje érdekes és elgondolkoztató ismeretterjesztő alkotás. John Waters tárja fel benne a jóslások tárgyát, például Hitler uralmát Németországban vagy Khomeini ajatollah politikai törekvéseit, illusztrációként pedig – a dokumentumfilm-bevágások alatt – Richard Butler hangját hallhatjuk, aki Nostradamus odaillő jóslatait idézi. E szövegek valóban nagyon talányosak, szerzőjük maga is igyekezett sejtelmesen fogalmazni. Nyilván ebből is adódik, hogy sokan kételkednek jóslatai hitelességében. Ám az mégis több mint meglepő, hogy többeket név szerint is említ a bölcs, akikről mi, az utódok pontosan tudjuk, valóban léteztek. Ilyen személy például egy ma már kevéssé ismert történelmi figura, XVI. Lajos leváltott hadügyminisztere, Narbonne-Lara gróf, akit Nostradamus egyik négysoros versikéje *Narbonként* említ, vagy a filmben is idézett két még meglepőbb példa: Pasteur és Franco tábornok.

Nostradamus, jóstársainak többségéhez hasonlóan pesszimista az emberiség jövőjét illetően. Szörnyű háborúkról tesz említést, melyekben rengetegen fognak elpusztulni. Egyes kutatók a francia látnok szavaiból még a Japánra dobott atombomba előrejelzését is kiolvassák.

Szerencsére nem minden következett be e látomásokból. Itália több gyönyörű városa még ma is áll, noha a jóslatok nem kegyelmeztek nekik: az 1980-as években kellett volna elpusztulniuk. Az azonban bizonyos, hogy Nostradamus jóslatai még ma is igen időszerűek, amikor helyi háborúk fenyegetik Európa, Afrika és Ázsia békéjét.

**A sötét jövő víziója: A majmok bolygója**





## A Szexmissziótól Mad Maxig

A ma mozinézője vagy regényolvasója jól tudja, a 16. századi francia látnok nem az utolsó a történelemben, aki jövővízióját a közönség elé tárta. A kultúrtörténet rengeteg *utópiát* és *antiutópiát* tart számon, melyek közül az előbbi ellenhatásaként keletkezett az utóbbi. Az *utópiákat* megálmodók, így az angol Thomas More (vagyis Morus Tamás) a 16. század elején, illetve az itáliai Tommaso Campanella egy évszázaddal később gondolatban megteremtették a különböző Sehol-országokat, melyek társadalmi berendezkedésükben, a mindennapi életet irányító szabályrendszereikben igencsak eltértek a kor európai valóságától. Sok szempontból eszményi országok voltak ezek, melyekben a rend uralkodott és az ésszerűség. A későbbiekben aztán már se szeri, se száma azoknak az írásműveknek, melyekben elsősorban a *Sziget* jelenti az ideális vidéket, ahol nincs háború, éhínség, pestis, gazdasági elnyomás. Az utópiák mindinkább színeződtek az elvágyódás, a rideg valóságból való kilépni vágyás motívumával. Csak egyetlen példa a sok közül: a romantikus utópiák iránt oly fogékony Jókai Mór híres regényében, *Az arany emberben* gazdag színpompával festette meg Senki Szigetét, ahol a főhős, Tímár Mihály megtalálja élete értelmét, a szerelmet és a családi nyugalmat. A regényből készült film pontosan követte a szerzőt a sziget idealizálásában. De Sehol-szigeten jár az amerikai képregényhős, Peter Pan is, akinek történetét Spielberg álmodta filmre a *Hook*ban.

Más szerzők, így az angol H.G.Wells utópiáikat nem a *térben,* hanem az *időben* próbálták elképzelni. Ennek a törekvésnek jó példája *Az időgép* című regénye vagy Karinthy Frigyes *Capillária* című fantasztikus írása. Ezek a művek már korántsem egyszerűen az elvágyódás ihlette alkotások, bennük van a fenyegetettség érzése, a nyugtalanság egy rosszabb jövő miatt. Inkább nevezhetők *negatív,* mint pozitív utópiának.

Az utópia tehát valóságkritika. A realitás építőkockáinak játékos, ugyanakkor komoly átrendezése más alakzattá, mely a szerző szerint jobb és tetszetősebb a másiknál. Nem így a negatív utópia vagy antiutópia. Ott is megvan a valóság heves bírálata, de az építőkockákból – a szerzők fantáziájában – nem ideális államalakulat épül, hanem szellemi romhalmaz. Az antiutópia szerzője úgy gondolkozik, hogy a tökéletlen világot egy még tökéletlenebb fogja követni, melyben az ember vagy elgépiesedik (gondoljunk csak Madách Az ember tragédiájának falanszter-színére!) vagy elveszíti maradék szabadságjogait is.

A filmművészet legismertebb antiutópiái regényfeldolgozások. A forgatókönyvek alapjául szolgáló művek közül két fontos csoportot lehet kiemelni: a tudományos-fantasztikus irodalom körébe tartozó, illetve a politikai tárgyú alkotásokat. Az első, sci-fi csoportba tartozó regényekben és filmekben a fantázia a korlátlan úr. A legjobban sikerült sci-fi alkotások merész játékok idővel s térrel. Úgy vetítik elénk a jövőt, hogy közben az elgondolhatatlant ostromolják. Van közöttük szellemes-önironikus műfajparódia, mint a lengyel *Szexmisszió* című film, mely egy régi arisztophanészi gondolatot, a *nőuralmat* eleveníti fel; más filmekben a majdani emberiség sorsát – gyakran negatívan – az űrlényekkel való találkozás határozza meg. Az igazán elgondolkoztató filmekben azonban az embernek nem szükséges űrszörnyekkel csatáznia: itt a Földön vár rá végzete. Ebből az elgondolásból indult ki a háromrészes *Mad Max*-sorozat második és harmadik darabja. A világ romhalmazzá sivárosodása jól nyomon követhető e két kalandfilmben. Röviden úgy summázható az alkotók jövőfilozófiája, hogy a világ vissza fog süllyedni a dzsungeltörvények szintjére: a gyenge elbukik, az erős fennmarad. Persze, kalandfilmről lévén szó, kivételek is akadnak azok személyében, akiket Mad Max (Mel Gibson) megvéd.

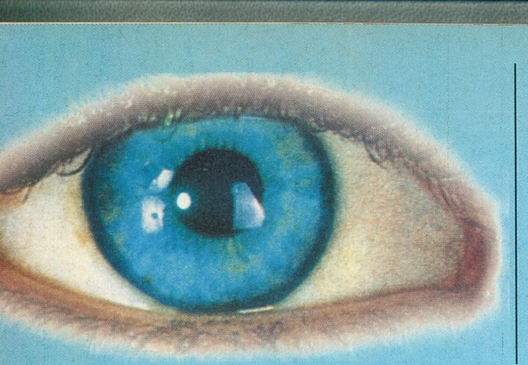


**Romhalmaz a világ, melynek hőse Mad Max (Mel Gibson)**

## A majmok bolygója

Lényegesen színvonalasabb fantáziajátékkal élt a francia Pierre Boulle, a híres *Híd a Kwai folyón* című háborús regény írója, mikor papírra vetette azóta klasszikussá vált másik regényét, *A majmok bolygóját.* Itt az alaphelyzet szintén nem az ember kilépése az ismeretlen és fenyegető űrbe, hanem éppen visszatérése onnan. Az idő Boulle szerint relatív: ami az űrhajósoknak utazás közben néhány hónap, az a Földön több ezer év. Vajon mit találnak e bolygón azok az asztronauták, akik saját elhatározásukból maguk mögött hagyták a földi világot, a maga lassan pergő idejével, hogy aztán sok száz év múlva térjenek vissza ugyanoda? Lesz-e még egyáltalán élet a Földön? S ha igen, kik fogják kormányozni? A magyar néző, aki olykor talán szintén elgondolkodik a távoli jövőn és bolygónk majdani sorsán, jól ismerheti a francia író válaszát, hiszen a regény több kiadást is megért magyarul, az a belőle készült 1967-es amerikai filmet (Franklin J. Schaffner rendezése) bemutatták annak idején a hazai mozikban, s videón is láthatjuk. Nos, a válasz igazi briliáns írói ötlet: ellentétébe fordul az evolúció, az emberek, akik ugyan a majomtól származtatják magukat, de mégis ketrecekben mutogatják saját elődeiket, most, talán egy kataklizma következtében, alávetettekké válnak. A majmok visszaszerzik bolygójukat, melyen egykor ők jelentették az intelligencia csúcsát. A Boulle-féle jövőben az embert tekintik állatnak, s úgy is bánnak vele.

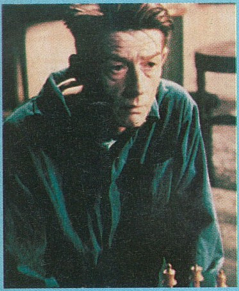
A regény, illetve a *Charlton Heston* főszereplésével bemutatott film több tanulsággal is szolgál. Egyik lehetséges üzenete az, hogy a természetet gátlástalanul pusztító ember, aki oly gyakran nem szolgált rá „a teremtés koronája" elnevezésre, éppen a természet által győzetik le, az alázza meg úgy, ahogy egykor őt alázta meg az ember. Másik, lehetséges gondolata, hogy a majmok hiába vették át a dolgok irányítását, a hatalommal ők is csak annyit tudnak kezdeni, mint régen utódaik. Ők is megteremtik a maguk majomtörténelmét, majommítoszait, melyek kísértetiesen emlékeztetnek a valamikori emberi történetekre. S ők is ugyanúgy ragaszkodnak merev rendőrállamukhoz, ahogy azt a történelmi ember is tette a legkülönbözőbb korokban és országokban. Vagyis e második, az elsőnél nem kevésbé szomorú üzenetben a negatív utópiák egyik alapvető gondolata ölt testet: a társadalom, bárkik vezessék is, újra meg újra kitermeli az egyenlőtlenséget, az igazságtalanságot, az erőszakot. Változás, ha van egyáltalán, az negatív irányba hat. Jól jelképezi ezt *A majmok bolygója* utolsó képsora



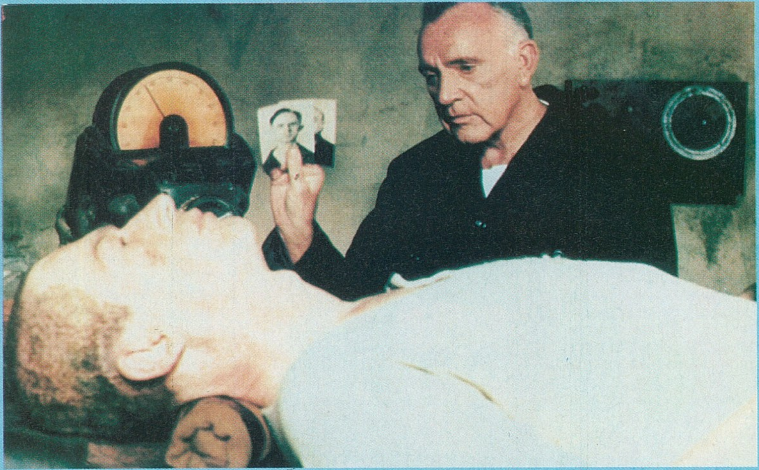
az elhagyott homokos tengerparton poroszkáló hőssel, aki váratlanul szembetalálja magát a félig betemetett amerikai Szabadságszoborral. Íme, a jövő: New York, a szabadság és demokrácia városa helyén homoktenger, sziklafalak és sivatag. A majomtársadalomban csak úgy nevezik ezt a vidéket, hogy „a Tiltott Zóna".

## 451° Fahrenheit

Akik a legjelentősebb jelenkori rendezők filmjei iránt vonzódnak, azok is jól kell hogy ismerjék a negatív utópia világát. *Francois Truffaut* első színes filmje, az 1966-ban



Angliában készült *451° Fahrenheit*, olyan színészekkel mint *Oscar Werner* és *Julie Christie*. A film Ray Brandury azonos című regényének feldolgozása. Ismét egy ijesztő jövővízió, melyben a tűzoltók játsszák a főszerepet. De ők már nem „igazi" tűzoltók többé, hanem sokkal inkább titkosrendőrök, akik pedáns szigorúsággal égetnek el minden könyvet. Egyértelmű, mármár közhely, mennyire hasonlít e szellemellenes törvény a náci idők könyvégető szokásaira. A hitleri Németországban azonban válogatott könyveket pusztítottak el; itt nincs válogatás, minden írásműnek égnie kell. (A cím is erre utal: ezen a hőfokon gyullad meg a papír! Bradbury és Truffaut azonban lírai befejezéssel él, szemben a majmos film komor zárlatával: a főhős megtalálja a maga szigetét azok társaságában, akik még őrzik a szellemet. Kivonulnak a társadalomból, hogy új világot teremtsenek. Könyvtárukat a fejükben őrzik: mindegyikük kívülről megtanul egy regényt; kint a természetben sétálgatva magolják a klasszikusokat.



Orwell látomása: 1984 (Richard Burton, John Hurt)



## A kulcsmű: 1984

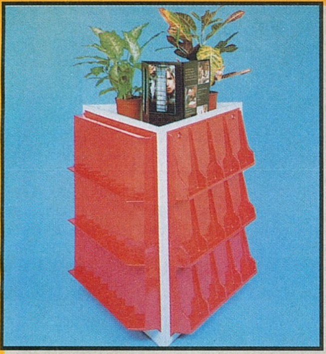
A 451° Fahrenheit világát, hangulatát nem véletlenül szokták hasonlítani az antiutópia kulcsművéhez, az *1984*-hez. George Orwell angol regényírónak kétségtelenül ez a főműve. 1948-ban, a mind élesebb szovjet–amerikai ellentétek korában, s a második világháború, illetve a szovjet koncepciós perek friss élményével a háta mögött írta meg hajmeresztő látomását a negyven évvel későbbi Anglia életéről. (A cím játékos számcsere a könyvírás dátumában).

Ahogy a Truffaut-filmben a tűzoltók lényegülnek át titkosrendőrré, úgy itt szinte a társadalom egésze besúgó vagy titkos ügynök. A társadalom két alapvető osztályra bomlik – párttagokra és prolikra. Aki az első csoport tagja, az fel lehet készülve rá, hogy előbb vagy utóbb elkövet valami apróbb hibát (és mi nem hiba?), ami elég lesz ahhoz, hogy megkínozzák, megfosszák maradék emberi jellegétől, majd kegyelemképpen kivégezzék. A világhírű regényből készült film, (*Michael Radford* rendezése) minden erénye mellett sem vállalkozhatott arra, hogy a könyv ördögien kegyetlen és sivár világát a maga teljességében felidézze. Azt azonban a művet nem ismerő néző számára jól érzékelteti, hogy az emberi élet már egy fabatkát sem ér Big Brother, vagyis a Nagy Testvér korában, aki mintegy megtestesíti az élet-halál felett rendelkező Pártot. Tilos a gondolkodás és a szerelem; tilos a prolikkal való mindennemű kapcsolattartás; tilos nem részt venni a totális erőszakot és idegengyűlöletet hirdető tömegmegmozdulásokon. Ez csupán néhány jellemző szabálya e fantomtársadalomnak, mely torz formában azt tárja a néző elé, milyen is lenne a világ, ha Lenin és különösen Sztálin politikai törekvései az egész Földön teljes sikerrel valósulnának meg. Mondani sem kell, e szörnyállamban a hős *(John Hurt)* minden kitörési kísérlete kudarcba kell hogy fulladjon. Vallatója, a zseniális vonásokkal megrajzolt O'Brien *(Richard Burton)* még azt is eléri, hogy a lázadó, aki mert szerelembe esni és titkos felforgató könyvet a kezébe venni, őszinte szívvel mondja ki élete végén: „Szeretem Nagy Testvért!"

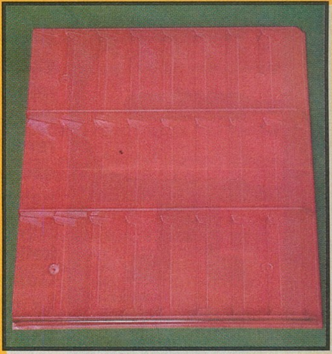
Az 1984-ben elhunyt Richard Burton emlékének ajánlott film valóban olyan, mint egy lidérces álom. Akárcsak a magyar mozikban is vetített *Brazil*, mely Orwell szörnyvilágának másik megrendítő „dokumentuma".

A néző zúgó fejjel jön ki a moziból, szédelegve tekeri vissza a videófilmet. Jaj, csak ne ilyen legyen az unokáim sorsa, gondolja közben tehetetlenül. De vajon létezhet-e olyan antiutópia, olyan keserű jövőlátomás, mely borzalmaiban túl tudná szárnyalni mindazt, ami a hitleri Németországban, a sztálini Szovjetunióban, Pol Pot Kambodzsájában vagy Ceausescu Romániájában történt? Nem tudni. E művek titka, hogy mindig a valóság kegyetlen tapasztalataiból indulnak ki, s alighanem megoldhatatlan, hogy ne oda térjenek vissza. Ha pedig így van, akkor a valóság borzalmai fokozhatatlanok.

**Máté J. György**





# ILYEN MÉG NEM VOLT!



**Rendezze be üzletét, videókönyvtárát színes, mobil, eredeti angol polcrendszerrel! Audio-, videó-, CD-elemek!**

**Kizárólagos hazai forgalmazó: Alpin Piton Gmk. Video Nívó ügynöki iroda
Importőr: Top Video Bt.**

**További informácóval szolgálunk a 113-9837-es telefonszámon, telefon és fax: 134-5426.**

ALPINE PITON GMK VIDEO NÍVÓ ÜGYNÖKI IRODA

1081 Budapest
Köztársaság tér 10.
Tel./Fax: **134-5426**
Tel.: **113-9837**

## Videotékák, viszonteladók figyelem!!!

Tájékoztatjuk minden kedves eddigi és leendő partnereinket, hogy felújított irodánk, mely Magyarországon elsőként lépett piacra – szolgáltatásával – továbbra is szeretettel vár mindenkit!!!

Reméljük, felkelti figyelmét ajánlatunk!

– 1200 Ft-tól 2700 Ft-ig.

InterCom, VideoRent, JLX, Artic, Drive In, C.B.C.Video-filmek.

Kérésére részletes címlistát küldünk!

MINDEN HÉTEN PREMIER!

Segíthetünk videótékájának megnyitásában – korszerűsítésében?

Filmet – Polcrendszert – Kölcsönzői programot egy helyen!

KÉRJEN TÁJÉKOZTATÁST!!! – EZT NE HAGYJA KI!!!

Közeleg a KARÁCSONY, rendeljen a MAGNEW szenzációs színes gyermekkazettáiból!!! Ezeket irodánkban is megvásárolhatja!

# GERARD DEPARDIEU

**Beskatulyázhatatlan színész. A pályától mindent megkapott már, amit csak színész remélhet. Szerepet szerepre, filmet filmre halmozott. Sikerét díjak, elismerések tömkellege jelzi: Cézár-, Golden Globe-, Oscar- és más díjak vagy jelölések. Ki ez a nagydarab tehetség, ez a túlméretezett kamasz, aki rendezetlen megjelenésével, harsány trágárságával az őrületbe kergeti a kritikusokat, a mozikba és a tékákba a nézősereget?**

## Energikus önvizsgálat

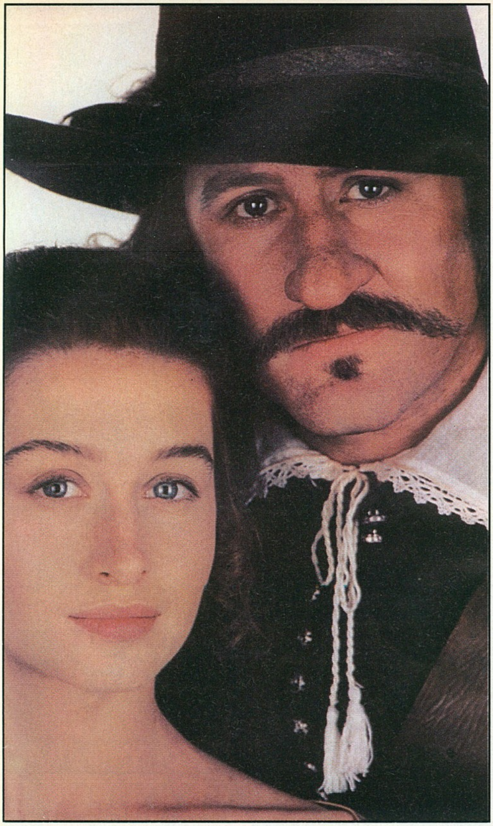
Indulásakor, Hollywoodban lefordult volna a rendező a székről az ifjú Gerard láttán, vagy ami rosszabb, másodvonalbeli tucatkrimik rosszfiúinak szerepe várta volna. De nem Hollywoodban voltunk, hanem Franciaországban, a hetvenes évek elején, alig túl a zűrös 68-as esztendő következményein. A rugalmasabb keretek között Gerard Depardieu, a kezdő kis színész önmagát adhatta, a könnyelmű, léha, ugyanakkor nagyon is kemény életből jövő fiatalembert, aki barátjával, a filmvilágban vele egy időben startoló *Patrick Deweare*-rel végigkalandozza egész Franciaországot. A polgárpukkasztó, szexuális kilengésekkel tarkított tanmese, *A keringőzők* (Les Valseuses, 1973) hatalmas sikere reflektorfénybe emelte mindkettőjüket. Húsz esztendővel később már csak Depardieu állja a versenyt – Deweare öngyilkos lett –, s mára Asterix után a gallok első számú filmcsillaga. A színészmesterség számára egyfajta önvizsgálat, belső érzéseinek, indulatainak feltárása, levezetése. *Szükségét érzem annak, hogy sok figurát alakítsak, már csak a bennem rejlő energiák felhasználása érdekében is, nehogy intellektuális csapdákba essem. Ebben az értelemben talán csak kezdő színész vagyok. De magunk között szólva, az a benyomásom, hogy egy olyan csavargó, egy olyan csepűrágó vagyok, akit a film hirtelen megállított a lefelé vezető úton"* – vallja magáról.

## Börtönből színésztanfolyamra

Van némi igazság a szavaiban. Egy szegény fémmunkás hat gyermeke közül harmadikként látta meg a napvilágot, az ország középső részén fekvő Chateauroux nevű városkában. 1948. december 27-t mutatott a naptár, ám a szeretet ünnepének sem akkor, sem később nem volt számára jelentősége. Mivel szülei nem törődtek vele, gyermekkorát az utcán töltötte, életét a csavargók, a kölyökbandák sajátos törvényei szerint élte. Így került összetűzésbe a rendőrséggel, lopott, autókat tört fel, csempészholmival, prostikkal üzletelt. Mi több, egy amerikai újságíró szerint társával még nemi erőszakot is elkövetett. Depardieu ugyan tiltakozott, tudatos hangulatkeltést emlegetett, ám a félrefordított (?!) interjú már megtette a magáét, búcsút mondhatott az Oscar-díjnak, melynek elnyerésére egyébként minden esélye megvolt a *Cyrano de Bergerac* (1990) címszerepében nyújtott alakításáért.

Részt vett-e Depardieu lányok megerőszakolásában vagy sem, volt elég balhé a rovásán, amiért a fiatalkorúak börtönébe került. Nem sok hiányzott ahhoz, hogy elnyelje az alvilág. A szabadulását követően egyik barátjával Párizs felé vette az útját, ahol a két tengő-lengő, alkalmi munkából éldegélő fiatalember hamarosan beiratkozott egy színésztanfolyamra. Különös, addig még sosem látott világ





*Gerard Depardien Magyarországon bemutatott filmjei:*
**A Dominici-ügy** (L'Affaire Dominici, 1972) r: Aubert (tv)
**Két férfi a városban** (Deux Hommes dans la ville, 1972) r: José Giovanni (Mokép videókiadó)
**Stavisky** (1973) r: Alain Resnais (tv)
**A Gáspárok** (Les Gaspards, 1973) r: Tchernia (tv)
**Vincent, Francois, Paul és a többiek** (Vincent, Francois, Paul et les autres, 1974) r: Claude Sautet
**Az utolsó asszony** (La dernière femme, 1975) r: Marco Ferreri (Filmmúzeum)
**Huszadik század** (Novecento, 1976) r: Bernardo Bertolucci
**Készítsétek zsebkendőiteket!** (Préparez vos mouchoirs, 1977) r: Bertrand Blier
**A cukor** (Le sucre, 1978) r: Jacques Rouffio
**Amerikai nagybácsim** (Mon Oncle d'Amèrique, 1973) r: Alain Resnais
**Az utolsó metró** (La dernière metro, 1980) r: Francois Truffaut
**Gyanútlan gyakornok** (Inspecteur la Bavure, 1980) r: Claude Zidi
**Balfácán** (La Chèvre, 1981) r: Francois Veber (MOKÉP videókiadó)
**Danton** (1982) r: Andrzej Wajda (MOKÉP videókiadó)
**Holdfény a csatorna fölött** (La Lune dans le caniveau, 1983) r: Jean-Jacques Beineix (MOKÉP videókiadó)
**Balekok** (Les Compères, 1983) r: Francois Veber (jön!)
**Jobb part, bal part** (Rive droite, rive gauche, 1984) r: Philippe Labaro (tv)
**A paradicsom ... és a pokol** (Jean de Florette/Manon des Sources, 1986) r:
**A vagány** (Loulou, 1987) r: Maurice Pialat (MOKÉP videókiadó)
**Zsaruszerelem** (Police, 1987) r: Manrice Pialat (MOKÉP videókiadó)
**Túl szép hozzád!** (Trop belle pour toi, 1989) r: Bertrand Blier
**Cyrano de Bergerac** (1990) r:
**Kösz, megvagyok!** (Merci la vie, 1990) r: Bertrand Blier
**Zöld kártya** (Green Card, 1990) r: Peter Weir (Bvena Vista)
**Minden reggel** (Tous les matins du monde, 1991) r: Alain Corneau
**Hanta-palinta** (Mon Pere Le Héros) r: Gerard Lauzier (MOKÉP videókiadó)
**1492–A paradicsom meghódítása** (1492–Conquest of the Paradise, 1992) r: Ridley Scott (Guild)



**A Cyranóban, (fent) Anne Brochet-val**

tárult fel előtte, mely az első pillanattól kezdve megigézte. Ösztönösen eligazodott az útvesztőkben. Igaz, nagyszerű segítséget, igaz barátot, szeretőt, élettársat, majd feleséget talált ehhez *Elizabeth Guignot* személyében, aki a saját karrierjét is feláldozta érte. *„Anyám volt anyám helyett"* – mondta róla, kinek segítségével sikerült megszabadulnia kisebbségi komplexusaitól. 1967-ben házasodtak össze, s két gyermekük – Guillaume és Julie – született. Kapcsolatuk, mindenki nagy megrökönyödésére – házasságukról legendák keringtek – tavaly ért véget, a háttérben megbúvó harmadik fél (egy szenegáli diplomata lánya) miatt.

## Őrületes tempóban

1973-ig Depardieu több filmben is szerepelt, köztük nem egyben a nagy *Jean Gabin* oldalán, különösebb visszhang nélkül. Azután következett az áttörés éve, s megnyíltak előtte a színházak és stúdiók kapui. Ő pedig kihasználta a kínálkozó lehetőséget. Igaz, súlyos árat fizetett érte: őrületes munkatempóval (4-7 film évente) és szinte a megszállottságig fokozott tökéletességre való törekvéssel akarta igazolni, kompenzálni képzettségének hiányosságait, gyermekkorának visszásságait. Mindez óriási feszültséget indukált benne, állandó kétségek között vergődött, melyektől valójában máig sem tudott megszabadulni.

Nem véletlen, hogy a szakmában kevés barátja van. *„A színészek többnyire nem érdekes emberek. Túlságosan is azzal vannak elfoglalva, hogy a köldöküket nézegessék, meg kielemezzék a többieket. De nem vagyok embergyűlölő. Behatóan tanulmányozom az embereket, ez elengedhetetlen a munkámhoz. Szerintem a színész alkot, nem csupán tolmácsol. A színpadon például minden este más utat járok be a hősömmel. Már csak azért is, mert különben gyorsan megunnám az egészet."* Azért a filmezést sem unta meg, a legjobb francia és olasz színészekkel forgatott, elég legyen csak *Jean-Paul Belmondo, Alain Delon* és *Yves Montand*, a színésznők közül pedig *Isabelle Adjani, Catherine Deneuve* és *Simone Signoret* nevét említeni. S olyan mesteremberek adták kézről kézre, mint *Alain Resnais, Marco Ferreri* és *Bertrand Blier*. Resnais-vel három filmet is forgatott. Közülük is kiemelkedik az *Amerikai nagybácsim* (1979), amely négy különböző ember – egy tévétársaság igazgatója, egy parasztfiú, akiből textilgyári igazgató lesz (ezt a figurát játssza Depardieu), a felesége, valamint egy munkáslány, aki szí-

nésznői karrierről álmodik – találkozását meséli el, négy emberét, akik a valóságban sohasem kereszteznék egymás útját. Az első pillanatban nincs semmi közös bennük, hacsak az nem, hogy mindannyiuknak alkalmazkodniuk kell az állandóan változó helyzetekhez.

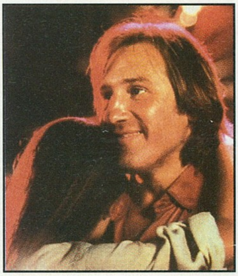
A 70-es évekbeli sikerszéria – a *Stavisky* (1973), *Az utolsó asszony* (1975), *Huszadik század* (1976) stb. – méltó megkoronázása volt Francois Truffaut filmje, *Az utolsó metró* (1980). A Párizsban játszódó történet színtere a színház világa, mely sokak számára a menekülés egyfajta módját jelentette a háborús hétköznapok borzalmaitól. Ennek a világnak a része Bernard Granger, ez a kissé bolondos és szentimentális színész, aki hasonlóan a társulat többi tagjához, kettős szerepet játszik: az egyiket az előadás, a másikat a német megszállás kényszeríti rá. Benne ölt testet a megszállás azon képe, melyről így írt Sartre: *„Űzöttek voltunk, minden megnyilvánulásunk felért egy állásfoglalással".*

## Dantontól Cyranóig

A 80-as években Depardieu olyan filmekkel öregbítette hírnevét, mint például Andrzej Wajda politikában megtévedt, romantikus *Dantonja* (1982), vagy a francia irodalom kiemelkedő alakjának, Marcel Pagnolnak a regényéből készült *A paradicsom ... és a pokol* (1986) megveszekedett idealista értelmiségije, aki a szelíd őrületébe végül belepusztul. Depardieu önmagát álmodta meg e figurában, s ebben rejlett a szerep igazi nehézsége, a megformáláshoz szükséges távolságtartás. Nem volt ilyen gondja a korszak nagy komikusai, *Colouche*, illetve *Pierre Richard* partnereként. Ezekben a vígjátékokban, mint a *Gyanútlan gyakornok*ban (1981) vagy a *Balekok*ban (1983) végre tényleg önmagát adhatta, a nyers, erőszakos, a csúnyasága és az ápolatlansága ellenére hódító férfit. Ezek a szakmai, illetve közönségsikerek az elmondása szerint mit sem változtattak az életén. *„Persze, örülök annak, ha a nevem vonzza a közönséget, de egyáltalán nem kívánom, hogy osztályelső legyek. Örülök a munkámnak a filmnél és a színházban egyaránt, s igyekszem megosztani ezt az örömöt a közönséggel."* Ilyen közös öröm lett a *Hold az ereszcsatornában* (1983), mely szinte rimbaud-i lírával festi le a kikötő alvilágának életét, valamint a *Camille Claudel* (1988) felejthetetlen Rodinja, s végül, mintegy csattanóként, Rostand Cyranója, melyet pályája egyik csúcsának, a negyvenes éveinek legnagyszerűbb filmjének tart.




A Hanta-palintában



A Cyranóval egy időben forgatta első amerikai filmjét is, a *Zöld kártyát*. A romantikus komédia egy érdekházasság története, melynek célja éppen a címbéli kártya, azaz az amerikai munkavállalási engedély megszerzése. A francia férfi és az amerikai nő üzleti kapcsolata azonban az élesszemű bevándorlási hivatal jóvoltából szorosabb kell, hogy legyen, együttlakást kell igazolni. A kényszerű együttlét alatt viszont kiderül, kiben mi lakozik, ám ennek talán nem is olyan meglepő következményei lesznek...

Mindnyájan tudjuk azt is, milyen következményei lettek Kolumbusz Kristóf útjának Amerikára nézve. A rendező Ridley Scottot mégsem a mítoszgyártás célja vezérelte, hanem az az ember érdekelte, aki minden gyarlóságával, erényével és hibáival egyetemben e hatalmas feladatot véghezvitte. Mindebben ideális partnerre lelt Depardieu személyében.

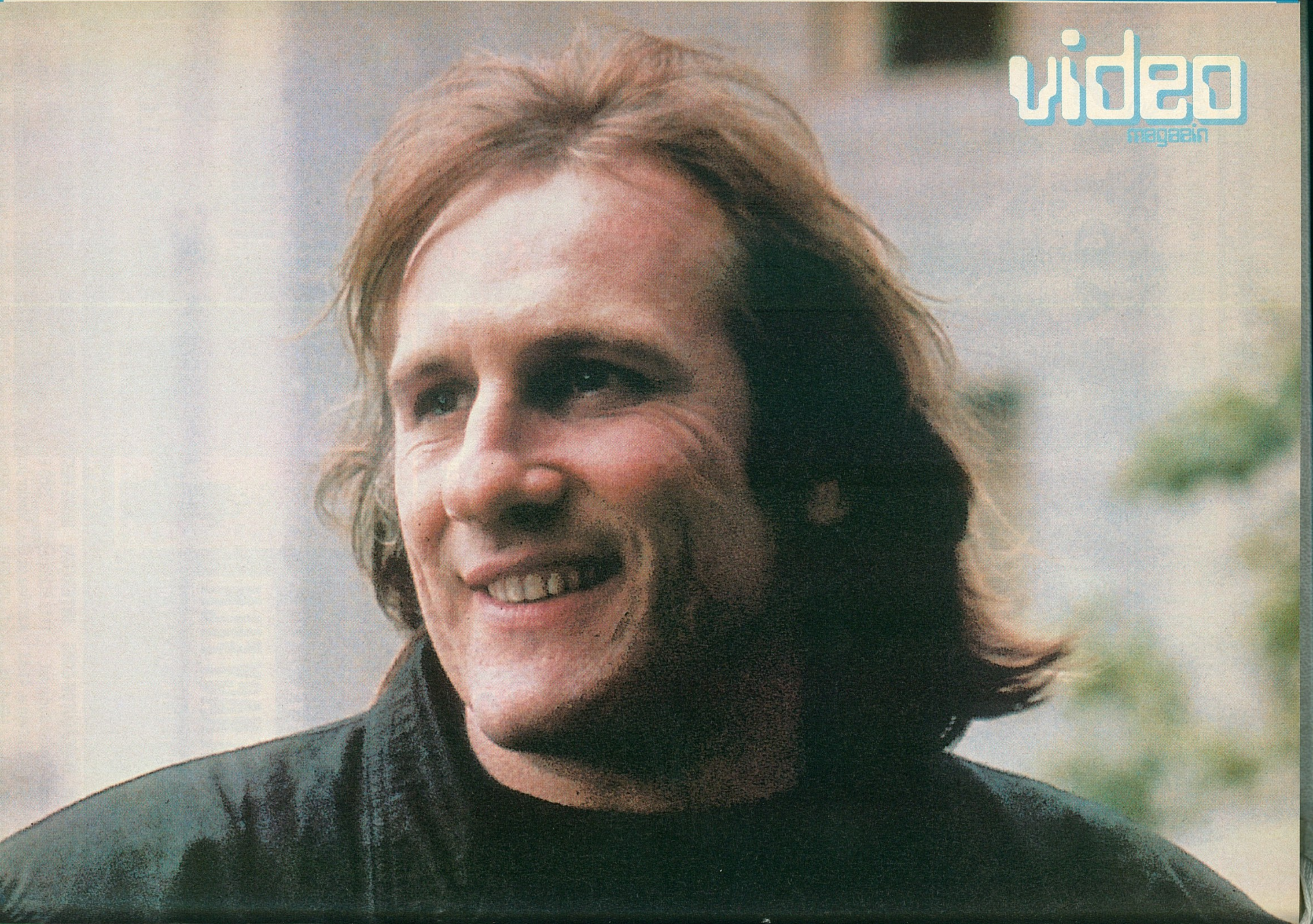
Mi a titka ennek az ezerarcú színésznek, aki a 70-es évek elején robbant be az élvonalba, s azóta is megingathatatlanul őrzi helyét a legjobbak között? *„Az esztelen emberek kipusztulóban vannak"* mondja. *„Az én személyiségemnek az igazgat kell hordoznia az igazságban. Ez egy erőszakos és fájdalmas skizofrénia. Három nézőpontot különböztetek meg: a lényeget, a látszatot és a begombolkozottságot. Ezeket kell megpróbálni harmonizálni egymással. De a színész ezt csak reflektorfényben tudja megcsinálni. A tehetség szerintem nem abból fakad, ami mi vagyunk, hanem mások meghallgatásából, a tekintetük és különösen kívánságaik felfogásából."*

**Szilágyi G. Gábor**



**Andy MacDowell partnereként a Zöld kártyában**


VIDEO PREMIER • NOVEMBER 25.
OSCAR-DÍJ • Legjobb mellékszereplő
DENZEL WASHINGTON
MATTHEW BRODERICK DENZEL WASHINGTON CARY ELWES ÉS MORGAN FREEMAN
Az 54-ik
HADTEST
(GLORY)
A bátorság eposza.
BRIDGET FONDA • JENNIFER JASON
EGYEDÜLÁLLÓ NŐ MEGOSZTANÁ
(SINGLE WHITE FEMALE)
Új lakótársa csak néhány apróságot vesz kölcsön Allie-től, anélkül, hogy engedélyt kérne rá.
A ruháit.
A barátját.
Az életét.
Erotikus utazás az érzéki veszélyek zónájába.
A TESTEK KÉMIÁJA
(BODY CHEMISTRY)
HALÁLOS TAPASZTALAT
STEPHEN KING
ALVAJÁRÓK
Sleepwalkers
A félelmünkből táplálkoznak
— éhségük csillapíthatatlan
KEVIN BACON
A NAGY FILM
THE BIG PICTURE
...a Kreml falai mögött...
A LEGBELSŐBB KÖRÖK
INNER CICLE
ÜGYNÖKEINK:
INTERFILM
1054 Budapest,
Steindl I. u. 6.
T.: 111-7440
HUNGAROTON-GONG
1087 Budapest,
VII. István u. 41-43.
T.: 141-4734
INTERCOM
1113 Budapest,
Karolina út 65.
T.: 209-0933
HEVES MEGYEI M. V.
3300 Eger
Sándor Imre u. 2.
T.: 36/310-553
ALPIN PITON GMK
VIDEO NIVO ÜGYNÖKI IRODA
1081 Budapest,
Köztársaság tér.
T.: 113-9837
VIDEO NIVÓ
1134 Budapest,
Váci út 19. (Könyvesház)
T.: 131-5100-5109/176m.
S.I. COOP Kft.
1147 Budapest,
Lőcsey u. 12/b.
T.: 164-2055


video
magazin

# GÉRARD
# DEPARDIEU

# a TELEHOLD

*a Magyarországon fogható műholdas tv-műsorok közül a LEGTÖBBET és a LEGRÉSZLETESEBBEN közöl.*

ARD, ZDF, RTL 2, DSF, VOX, TNT, SKY NEWS, CARTOON, HBO (amerikai mozicsatorna), EUROSPORT, SUPER CHANNEL, CNN, MTV Europe, TV 5, SAT 1, RTL, PRO 7, 3 SAT, OSZTRÁK 1, OSZTRÁK 2, N 3, MTV 1, MTV 2, DUNA TV, SZLOVÁK TV, (STV 1, STV 2), TV 4, ATV, SZÍV TV, és a többi kábeltévé műsora

- Részletes tartalomismertetők az eredeti, idegen nyelvű címmel, a színészek, rendezők nevével, a gyártási évvel stb.
- A műholdas televíziózással kapcsolatos praktikus információk, frekvenciatáblázatok, technikai tanácsok stb.
- Ingyen hirdetési lehetőség magánszemélyeknek.

*Legyen az előfizetőnk!*

**Ha egy évre előfizet – 5 HÉT INGYENES!**

TELEHOLD

*Rendelje meg vagy keresse szerdától az újságárusoknál!*

## Az alábbi videótékákban, és videó-nagykereskedőknél is megvásárolható a video

*Budapesten:*

| | | |
|---|---|---|
| Miami Vice Videótéka | – | XIV., Adria sétány 8/a |
| | – | XVII., Pesti úti üzletsor |
| Fehér Kalóz Videótéka | – | III., Silvánus sétány 19. |
| Pethő Zoltán Videóclub | – | VI., Jókai tér 7. |
| Select 86' Gm | – | I., Alagút u. 4. |
| | | IV., Virág u. 7. |
| Videovox | – | II., Hűvösvölgyi út 64. |
| Csortos Gyula Videókölcsönző | – | II. Kapás u. 47. |
| Bp. Press | – | II., Margit krt. 60 |
| Fókusz | – | III., Tóga u. 8. |
| | | III., Szérüskert u. 29. |
| | | XIII., Esztergomi u. 46. |
| | | XVI., Csömöri út György u. sarok |
| | | XVIII., Fórum mozi |
| | | XVIII., Havanna u. 50. |
| | | XXI., Erdősor u. 36. |
| Fényszolg | – | IV. Megyeri út 224–226. |
| | | VIII. Szigény u. 12. (ABC-ban) |
| | | X., Hungária krt. 5–7. |
| Interfilm | – | V., Steindl I. u. 6. |
| Video Club | – | VI., Jókai tér 7. |
| Televideo | – | VII., Erzsébet krt. 30. |
| James Dean filmkölcsönző | – | VII., Király u. 77. |
| Video Nivo Alpin Piton | – | VIII., Köztársaság tér 10. |
| Bohus Kálmán | – | XIII. Thurzó u. 5/c |
| R-Press | – | VIII., Auróra u. 23–25. |
| FOTIFON | – | XI., Eszék u. 9–11. |
| | | XIII., Pannónia u. 13. |
| | | XIV., Erzsébet királyné útja 41/a |
| | – | XVI., Szlovák út 96. Csömöri út sarok |
| Medvecz és Tsa. | – | XII., Váci út 1. |
| Figyelő Szemek Filmkölcsönző | – | IX., Török P. u. 2. |
| BMK | – | XI., Etele út 55. |
| Multi Video | – | Hegyvidék Központ, XII., Apor Vilmos tér |
| Video Nívó Bt. | – | XIII., Váci út 19. (Könyvesház) |
| New Press | – | XIX., Álmos u. 6. |
| Patagónia Filmklub | – | XX., Kossuth L. u. 30. |
| Szivárvány Videótéka | – | XXII., Nagytétényi út 183. |
| Color Kft. | – | XIII., Reitter F. u. 188. |
| TOP-TEN Videótéka | – | XI., Villányi út 62. |

*Vidéken:*

| | | |
|---|---|---|
| ZEFI Videotéka | – | Mátészalka, Szalkai L. út 14. |
| Videó és Ajándék | – | Kecskemét, Március 15. u. 1/b. |
| | | Kecskemét, Búzavirág u. 3. |
| Videotéka | – | 2170 Aszód, Falujárók útja 5/1. |
| Fénypont | – | Pécs, Tímár u. 3/1. |
| Tisza Mozi – Video | – | Szolnok, Koltói A. u. 4. |
| Fotifon | – | Fót, Vörösmarty tér 15. |
| Videótéka | – | Siófok, Szabadság tér, Sió Áruház |
| LOBI Video | – | Szeged, Algyői út 3/d |
| Piktor Videótéka | – | Dunavarsány, Kossuth u. 7. |
| Adria Kölcsönző | – | Balatonfüred, Ady u. 10. |
| Plan Video | – | Keszthely, Bercsényi M. u. 9. |
| Galla Videótéka | – | Tatabánya, Gál ltp. 707. |
| Frici téka | – | Pomáz, Eötvös u. 4. |
| B & B Videotéka | – | Mór, Vértes u. 10. |
| Becoker Kft. | – | Szeged, Mozdony u. 31/b. |
| Centrum Áruházak Rt, Egri Áruház | – | Eger, Doló tér 1. |
| Csipet Videótéka | – | Gyomaendrőd, Kossuth u. 61–63. |
| Duzsi János Videótéka | – | Pécs-Somogy, Búzakalász u. 13. |
| | – | Pécsvárad, Szentháromság tér 2. |
| Bukics & Co BT. Videotéka | – | Pécs, Wallenstein úti pavilonsor, Bambinó fagyizó |

*Ez itt az Ön videótékacímének helye!*

# Szilveszter WEST TRAVEL

**Párizs**
5 nap luxusbusszal szálloda reggelivel
**19 900 Ft**

**Róma**
6 nap luxusbusszal **** szálloda reggelivel, szilveszteri vacsorával
**29 900 Ft**

**Nápoly**
9 nap luxusbusszal *** szálloda félpanzió
**35 900 Ft**

**Francia Riviéra**
10 nap luxusbusszal
**19 900 Ft**

**Ligur-tenger**
5 nap
**34 900 Ft**

**Loire völgye**
Center Parcs 10 nap luxus-környezet
**34 900 Ft**

**Görög Riviéra**
6 nap luxusbusszal **** szálloda, félpanzió
**19 900 Ft**

**Megrendelőlap**

West Travel Budapest III., Szépvölgyi út 3/A (Kolosy tér)
Tel./Fax: 168-6051, 188-88-8540
Postacím: West Travel 1537 Budapest Pf. 440.

Név: ..........

Cím: ..........

Út: ..........

Kérek részletes tájékoztatást az útról.

## Video Nívó BT.
**Műsoroskazetta-terjesztő ügynöki iroda**

40 kiadó filmjei a videókiadókkal megegyező árakon! Folyamatos akciók!
1134 Budapest, Váci út 19. (Könyvesház) Tel: 111-5002, Tel/Fax: 111-5004
Nyitva: hétfőtől péntekig, 9.30-tól 17.30-ig
Szeretettel várjuk!

Kábeltelevíziós információs (előfizetői nyilvántartás, számlázás, hibaelhárítás, marketing), hálózattervezési, ügyviteli szoftverek fejlesztése, telepítése, betanítása.

Több éves kábeltelevíziós szoftverfejlesztési tapasztalat.

**KÁBELDATAKOM**
Számítástechnikai Kft.
Levélcím: Debrecen,
4002 Pf.: 167.
Tel./fax: (52) 341-126

KÁBEL DATA KOM

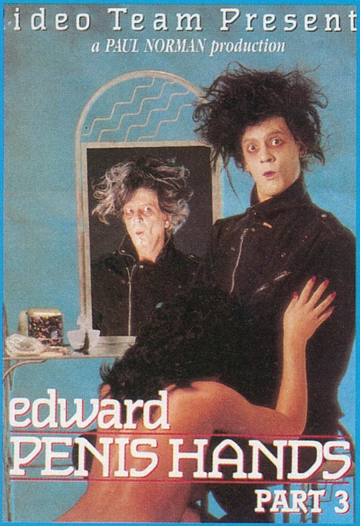
A filmek megvásárolhatók:
Fókusz Video, Budapest, Andrássy út 107. ● Interfilm 1054 Bp., Steindl I. u. 6. Tel.: 111-7440 ● Alpine Piton Gmk. Video Nívó 1081 Bp., Köztársaság tér 10. Tel.: 113-9837, 134-5426 ● S. I. COOP Kft. 1147 Bp., Lőcsey u. 12/b. Tel.: 165-2055 ● ALBA VIDEO 8000 Székesfehérvár, Benke Ferenc. u. 3. Telefon: 22/320-678 ● Video Nívó Bt. 1134 Bp., Váci út 19. (Könyvesház). Tel.: 111-5002

## Kéjvágyó Edward

Úgy tűnik, az idő múlásával sem felejtette el mindenki „Kéjvágyó Edward"-ot, az ameber, akinek mindkét kezét csak egy gondolat irányította. Paul Norman a világhírű filmrendező az Ő történetét vitte ismét filmvászonra egy speciális felfogásban.

**Színes, szinkronizált amerikai erotikus film**

Paul Norman Production




## Popsi vizit



A szexualitás útvesztőjében van néhány olyan hely, ahová csak ritkán nyerhetünk betekintést. Most itt az alkalom, hogy a legsötétebb, legrejtettebb zugokba is bejussunk.

**Színes, szinkronizált amerikai erotikus film**

Heatwave Entertainment

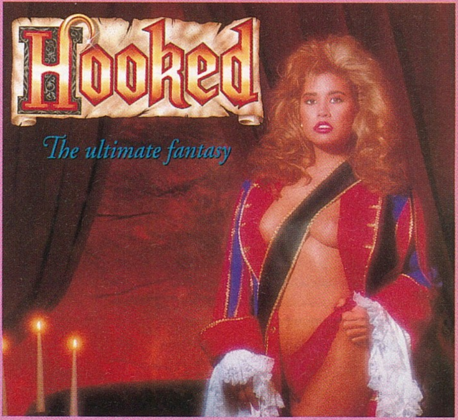
FÓKUSZ VIDEO

## Hooked – utazás fantázia szigetére

Hunyja le szemét, engedje szabadon fantáziáját, és tegyen egy utazást a képzelet birodalmában.

**Színes, szinkronizált amerikai erotikus film**

Paul Norman Production




## Sárkány Lady II. – Mesék az ágyból

Hallotta már a történetet a varázserejű ágyról? A monda szerint 1839-ben Perry admirális egy nagyon különleges ajándékkal lepte meg KIMI hercegnőt, a legendás Sárkány Ladyt. Olyan ágyat ajándékozott neki, amelyben ha valaki elalszik, álmainak legrejtettebb kívánságai is teljesülnek. Ezt a régi történetet sokan ismerik, de hogy az ágy még ma is megvan valahol, azt csak kevesen tudják.

**Színes, szinkronizált amerikai erotikus film**

Western Visuals




FIGYELEM! A FILMEKEN EROTIKUS JELENETEK LÁTHATÓK! CSAK 18 ÉVEN FELÜLIEKNEK!

## MEGRENDELŐLAP

A megrendelőlapot kitöltve, címmel ellátott borítékban kérjük elküldeni a Fókusz Video címére. Köszönjük.

KAZETTA CÍME: ........................................ DARAB ....................

........................................ ....................

........................................ ....................

Név: ........................................

Utca, hsz.: ........................................

Helység: .................... Ir. szám: ....................

Kérjük nyomtatott betűkkel kitölteni!

Dátum: .................... Aláírás: ....................

# S I K E R

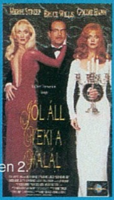
## MOKÉP



1. Öböl-akció
2. Hanta-palinta
3. Micsoda nő ez a férfi
4. A hölgy nem iszik, nem dohányzik, nem flörtöl, csak cseveg
5. A svihák
6. Már ez is probléma?
7. A 4-es labor őrültje
8. Rosalie vásárolni megy
9. Frivol vallomások
10. Tűsarok
11. London megöl engem
12. Napjaink félelme
13. Fracassa kapitány
14. Meztelen ebéd
15. Bumm-bumm
16. Querelle
17. Bohózat lóporral
18. Hollywoodi lidércnyomás
19. Szűnj meg, Fred!
20. Európa

UIP DUNA
NEMZETKÖZI FILM KFT.

## UIP–DUNA FILM




1. Jól áll neki a halál
2. Komputerkémek
3. Beethoven
4. Jöttem, láttam, beköltöztem
5. Állj vagy lő a mamám
6. Cape Fear – A rettegés foka
7. Túl az Óperencián
8. Mr. Baseball
9. Jennifer 8
10. Kedvencek temetője 2.
11. Talpig zűrben 2.
12. Véres ököl
13. Agymenők
14. Zsarolás
15. Halálszakasz
16. Tűzvonal
17. Végzetes kapcsolatok
18. A gyilkos szem
19. Gyilkos elme
20. A tökéletes sztori

## DRIVE IN 2000




1. Az idő száműzöttje
2. Interceptor
3. Kísért a múlt
4. Élő pajzs
5. A szomszéd
6. Drogháborúk
7. Szerencse cinkelt lapokkal
8. Küzdelem törvényen kívül
9. Tony és a maffia
10. A legyőzhetetlen
11. Őrizetben
12. XTRO 2
13. 24 óra éjfélig
14. Végzetes tévedés
15. A Hollandus
16. Becsület és dicsőség
17. A sólyomszemű
18. Chuck Norris: A bérgyilkos
19. A támaszpont ostroma
20. Bűnhődés a szerelemért

## ZOOM

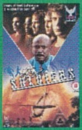



1. Száguldás a pokolba
2. Útlevél a terrorhoz
3. Hőhullám
4. Spymaker
5. Gyilkosságok varázsszóra
6. Suttogó halál
7. Egy csöppnyi napsütés
8. A férfi, akit Flintstone-nak hívnak
9. Vakáció a buszon
10. Conagher

## BMK

bmk VIDEOTÉKA — film —

Budapest XI., Etele (volt Szakasits Á.) út 55.
Telefon: 186-9444
Nyitva: H–P 9–19,
Sz 9–12



1. Úszó erőd (InterCom)
2. Több, mint testőr (InterCom)
3. Egy becsületbeli ügy (Columbia TriStar)
4. Egy terror iskolája (Flamex-Interstar)
5. Az utolsó mohikán (InterCom)
6. Jól áll neki a halál (UIP DUNA Film)
7. Devlin, a trükkös zsaru (Flamex-Interstar)
8. A mélység titka (Guild)
9. Feketeszakáll szelleme (Buena Vista)
10. Komputerkémek (UIP DUNA Film)
11. Arachnophobia (Buena Vista)
12. Fogd a nőt és fuss! (Buena Vista)

Art VIDEOTÉKA

1. Egerek és emberek (InterCom)
2. Fellini: Satyricon (Intervideo)
3. Holt költők társasága (Buena Vista)
4. A fájdalom kövei (Guild)

## FÓKUSZ VIDEO

**FÓKUSZ üzletek címei:**

**1131 Budapest, Esztergomi u. 46.**
**1031 Budapest, Tóga u. 8.**
**1301 Budapest, Szérűskert u. 29.**
**1161 Budapest, Csömöri út 182.**
**1181 Budapest, Margó T. u. 1. Fórum mozi**
**1181 Budapest, Havanna u. 50.**
**1214 Budapest, Erdősor u. 36.**
**1031 Budapest, Huszti út 17.**




1. Komputerkémek (UIP-Duna Film)
2. Haláira jelölve (Guild)
3. Nincs bocsánat (InterCom)
4. Jól áll neki a halál (UIP-Duna Film)
5. Devlin, a trükkös zsaru (Flamex-Interstar)
6. Arachnophobia (Buena Vista)
7. Dől a lé (InterCom)
8. Egy becsületbeli ügy (Columbia TriStar)
9. Mama pici fia (Guild)
10. Az utolsó mohikán (InterCom)

# BMK BONUS

Ha kivágja ezt a szelvényt, egy műsoros kazetta díjtalan kölcsönzésére jogosítja a BMK tékájában.

Érvényes 1993. november 30-ig

# FÓKUSZ BONUS

Ha kivágja ezt a szelvényt, egy műsoros kazetta díjtalan kölcsönzésére jogosítja a Fókusz üzletekben.

Érvényes 1993. november 30-ig

Buena Vista Home Video

1




## BUENA VISTA

1. Drágám, a kölykök összementek
2. Zöld kártya
3. Holt költők társasága
4. Arachnophobia
5. Feketeszakáll szelleme
6. Holtan érkezett
7. Micsoda nő! – Pretty Woman
8. Három férfi és egy bébi
9. Egy ártatlan ember
10. Fogd a nőt és fuss!

InterCom

COLUMBIA TRISTAR HOME VIDEO

1



## INTERCOM & COLUMBIA TRISTAR

1. Több mint testőr
2. Úszó erőd
3. Egy becsületbeli ügy
4. Halálos fegyver 3
5. Nincs bocsánat
6. Stephen King: A rémkoppantók
7. Az utolsó mohikán
8. Lángoló Mississippi
9. Semmit a szemnek – Egy láthatatlan ember feljegyzései
10. A három amígó
11. Dől a lé
12. Elemi ösztön
13. Kitúr-lak
14. Az újonc
15. Bestseller
16. Férjek és feleségek
17. My girl – Az első szerelem
18. Egerek és emberek
19. Kétségbeesve keresem Susant
20. Forrongó évszak

1

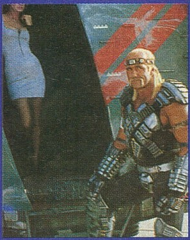



## GUILD

1. Halálra jelölve
2. Reszkessetek, betörők 2.
3. 1492 – A Paradicsom meghódítása
4. A mélység titka
5. Hideg, mint a kő
6. A fűnyíróember
7. Hoffa
8. Mint a tűz
9. Még drágább az életed
10. A majmok bolygója 2.

Flamex

1



## FLAMEX INTERSTAR

1. Külvárosi kommandó
2. Devlin, a trükkös zsaru
3. A terror iskolája
4. Dupla 0 kölyök
5. Adós fizess!
6. Dr. Alien
7. Lányok tűnés!
8. Rövidrezárt robot
9. Dino dili
10. Kék láng

Fotifon

**Nyitva 0–24-ig!**
Fót, Vörösmarty tér 15.
Budapest XIII., Pannónia u. 13.
(T.: 132-5027)
XI., Eszék u. 9–11.
(T.: 1613-859)
XIV., Erzsébet királyné útja 41/a.
(T.: 251-9496)
XVI., Szlovák u. 86. (Csömöri út sarok)

7




## FOTIFON

1. Több mint testőr (InterCom)
2. Úszó erőd (InterCom)
3. Öböl-akció (Mokép Videokiadó)
4. Egy becsületbeli ügy (Columbia Tristar)
5. Jól áll neki a halál (UIP Duna Film)
6. 1492 (Guild)
7. A mélység titka (Guild)
8. Lángoló Mississippi (Columbia)
9. Hideg, mint a kő (Guild)
10. Három férfi és egy mózeskosár (Buena Vista)
11. Feketeszakáll szelleme (Buena Vista)
12. Dől a lé (InterCom)
13. Devlin, a trükkös zsaru (Flamex Interstar)
14. Tűzvonalban (Zoom)
15. A terror iskolája (Flamex Interstar)
16. Sose halunk meg (Hunnia Plusz)
17. Agymenők (UIP-Duna Film)
18. Tűzvonal (UIP-Duna Film)
19. Jöttem, láttam, beköltöztem (UIP-Duna Film)
20. Gyilkosságok varázsszóra (Zoom)

# FOTIFON BONUS

**Ha kivágja ezt a szelvényt, egy műsoros kazetta díjtalan kölcsönzésére jogosítja a FOTIFON bármelyik tékájában.**

***Érvényes 1993. november 30-ig.***

**A szelvény tagsággal érvényes!**

## Keres-kínál

**Rovatunkban ingyen tesszük közzé magánszemélyek 100 szónál nem hosszabb szövegű hirdetéseit. Felhívjuk a Kedves Olvasó figyelmét, hogy e rovatban nem áll módunkban közölni olyan hirdetéseket, amelyekben megvételre ajánlanak vagy díjazás ellenében keresnek szerzői jogvédelem alatt álló műsorokat.**

**PANASONIC NV-G 2 VHS-C videokamera (SP/LP, beépített lámpa, címbeírás 8 szín, 4 módon) 1,5 éves 65 000 Ft-ért eladó**

•

**PANASONIC NV-J 45 EE VHS videomagnó (4+1 fej, insert, audio dub, SP/LP, index, vonalkód, stb.) egyéves 42 000 Ft-ért eladó.**
**Érdeklődni: telefonon 06/96/426-640.**

•

**Keresem a Video Magazin következő számait:**
**1987 III. évf. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7., és az 1988. IV. évf. 11.**
**Ajánlatokat Jakab László, 4032 Debrecen, Jerikó u. 6. IX. 56. címre kérem.**

A legújabb francia importként említik Hollywoodban a 33 éves, feltűnően szép párizsi színésznőt, aki alig három éve kapta meg a nemzetközi sztár jelzőt Luc Besson rendező *Nikitá*ja révén. Kócos sötétbarna rövid haj, kifejező nagy barna szemek, falatnyi fekete ruha vagy farmer: ő Anne Parillaud, aki könnyen lehetne az új *Brigitte Bardot* vagy *Catherine Deneuve.* Egyszerű és kifürkészhetetlen: olyan színésznő, aki kiváló képességeivel és különös karrierjével a „villants meg magadból valamit és messzire jutsz" európai filmes iskola hagyományait követi.

1960 május huszadikán született Párizsban. Alig tanult meg járni, amikor lábaira balettcipőt húztak, amit végleg tizenhat évesen vetett le a filmezés és színjátszás kedvéért. S ennél le is horgonyzott. *Christian Lara* filmjében (Un amour de sable) mutatkozott először, majd kézről kézre adták a rendezők. Forgatott *Michael Lang*gal (L'Hotel de la Plage), *Hugo Santiago*val (Ecoute voire), *Alain Delon*nal (Pour le peau d'une flic), *Ettore Scolá*-val (Conosci Civitavecchia), és több sikeres színházi előadás fűződik személyéhez, így az avignoni fesztiválon előadott *Abelard és Héloise* valamint a *L'Intox,* amiben az idős new-wave hősnő, *Jeanne Moreau* partnere volt.

## Nikita

Luc Bessonnal az Avoriaz horrorfesztiválon találkozott, ahol Besson megígérte az alig ismert fiatal színésznőnek, hogy kifejezetten a számára ír egy filmet, s egy napon majd együtt dolgoznak. Parillaud udvariasan bólogatott, de egy szavát sem hitte az ugyancsak névtelen rendezőnek, aki akkor még sikerfilmjei, *A nagy kékség* és a *Metró* előtt állt. De Besson beváltotta szavait. Megírta és megrendezte a *Nikitát,* a nyurga gyilkológépről szóló mesét, amellyel beírta Anne Parillaud nevét a filmtörténetbe. Emellett nem utolsósorban apja a színésznő most három éves kislányának, Juliette-nek.

Nikita, a drogfüggőségben élő párizsi lány golyót röpít egy rendőrbe, amiért elítélik. Ám kegyelmet kap, ha cserébe állami bérgyilkos lesz mentora Bob (Karyo) és egy idős hölgy (Moreau) felügyelete mellett. Miután túlesik a kiképzésen, hihetetlenül nehéz megbízások sorozatának tesz eleget. Közben kapcsolatot kezdeményez egy fiatal férfival (Anglade), aki elfogadja és nem kutat a lány múltja és tevékenysége után, majd Nikita, miután utolsó feladatát nem sikerül megoldania, „felszívódik".

A Nikita hatalmas kasszasiker lett, nem kevés elmarasztaló kritikával. Akadtak, akik egyfajta patriarchális filmet láttak benne, míg az új, amerikai feldolgozást, *A bérgyilkos*t ebbő l a szempontból kiegyensúlyozottabbnak találják. Parillaud Nikitája viszont igencsak felveszi a versenyt a Nikita szerepét újraformáló Bridget Fondával.

## Leckék nőiességből

A film nyitva hagyott befejezéséből adódóan a mozi egyik lehetséges megfejtése, hogy Besson és Parillaud Nikitája egy viselkedésében fiú, társaitól alig megkülönböztethető lány átalakulásáról szól, hagyományos értelemben vett nővé. S ekkor a film csúcspontja a csodálatos Jeanne Moreau leckéje, aki azt tanítja Nikitának, hogy a nőiesség álarc, amit megtanulunk felvenni, mint a bohóc a mosolyát, s fegyverként használjuk a férfiakkal szemben.

*„Luc felismerte, hogy az erőszak a lényemhez tartozik, s ezt szerette volna kifejezésre juttatni ebben a filmben. Mostanában nagy hűhót csapnak akörül, ha egy színésznő erőszakos figurát formál meg a filmekben, de én örülök annak, hogy végre nyitva állnak az ajtók és igazán erős, érzelmekkel és indulatokkal teli szerepeket játszhatunk."*

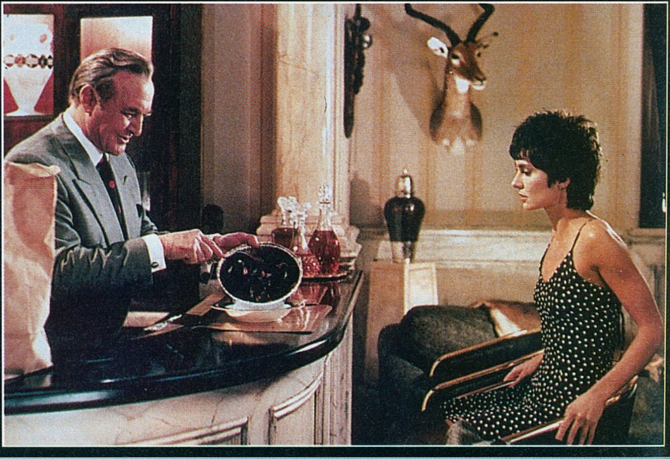
## A Harapós nő

Anne Parillaud pimasz fintora az amerikai filmgyártásra, hogy miután egy évig minden filmes ajánlatot visszautasított, elsőnek *John Landis Harapós nő*jére mondott igent. Landis egy 81-es sikere az *An American Werewolf in London* (Egy amerikai farkasember Londonban) ötletét frissítette fel francia vámpír Marie-jével, a jeges, téli Pittsburghben. A Harapós nő nem kerülhette el a kedvezőtlen összehasonlítást Coppola *Drakulá*jával a mindkét sztorin átívelő szerelmi szál miatt sem, melynek kapcsán mindkét vámpír filmhős végül egyfajta feloldozásra lel. Ettől újszerűek. Landisnek, más filmekből nagyon is ismerős jelenetével ügyes paródiát sikerült alkotnia: néhány jópofa geget is sikerült belopnia (veterán bűnözők és rendőrök vámpír macska-show-ja), amellyel ébren tudja tartani a nézők figyelmét, bár a történet több mint hihetetlen. Anne Parillaud, mint vámpír Marie Pittsburgh bűnözőin élősködik, s miután egyik vacsorájáról az újságok címoldalán olvas, elhatározza, hogy aznap „olaszt" eszik. Ez az olasz a városi maffiavezér Macheli *(Robert Loggia)* egyik embere, Tony *(Chazz Palminteri)*, majd Machelli is terítékre kerül. Marie harapása után vámpírként ébred, és eltervezi, hogy természetfeletti tulajdonságaival uralma alá hajtja a várost. Marie a maffiába beépült nyomozó, Joe Gennaro *(Antonio LaPaglia)* segítségére siet, és közös erővel sikerül megaka-



A Nikitában





# ANNE Parillaud

## a Harapós nő

dályozniuk, hogy a maffiózó Pittsburghből szellemvárost kreáljon…

*„A dologban az a paradoxon, hogy történetesen vegetáriánus vagyok"* – nyilatkozta a színésznő. *„Azt gondolom, minden ember vámpír„ amikor gyötri a másikat, így ez a film egyfajta parabola. A két főhős, Marie és Joe között kibontakozó szerelemben is: egyfajta ha szeretsz, szeresd a karmaimat is, ami úgy vélem, illik hozzám."*

### Félvér indián

Az *Emberi szív térképé*ben Anne Parillaud ismét egy különös emberi lényt alakít, Albertine Hubert, egy indián–kanadai lányt, aki kétfajta származás értékei között ingadozik egy különös világban, amely egyúttal egy eszkimó félvér fiú, Avik *(Jason Scott Lee)* érzelmeinek térképe is. A film írója és rendezője a sötét tónusokat és nehéz forgatási terepeket kedvelő új-zélandi *Vincent Ward,* az Alien 3 írója, aki Parillaud-t a forgatás előtt Alaszkába küldte. Ott indiánok között lakott, hogy megismerje életmódjukat és szokásaikat. A sarkköri környezet meglepő volt mindenki számára. Parillaud szerint sokkal kevésbé volt megerőltető, mint Pittsburghben januárban egy szál nyári ruhában ugrálni (a vámpírok ugyanis nem érzik a hideget). Ward elismerően nyilatkozik Anne Parillaud képességeiről: *„könnyen beleéli magát szerepeibe, s elég érzékeny. Én egyfajta vad és nyers minőséget kerestem benne."* Egyik partnere, *Patrick Bergin* szerint egyenesen szuper: *„az a fajta színésznő, akit mindig nagy filozofikus kérdések foglalkoztatnak".*

V. M.

**Anne Parillaud Magyarországon látható filmjei:**

*Nikita* (1990) r: Luc Besson (Fr) (ZOOM)
*Az emberi szív térképe* (The Map of Human Heart, 1991) r: Vincent Ward (kanadai–ausztrál–francia) – már a mozikban
*Harapós nő* (Innocent Blood, 1992) r: John Landis (InterCom)



# A finn lélek tükre

Az egyik legnagyobb finn videóforgalmazó kezdi meg tevékenységét Magyarországon. A Backlund and Co. magyarországi leányvállalat két rajzfilmmel mutatkozik be novemberben, s tervei között havonta négy-öt rajzfilm videópremierje szerepel.

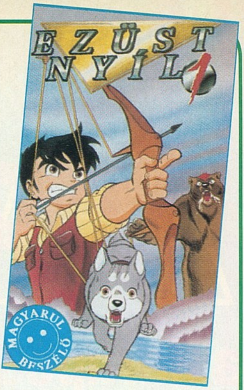
Az finn anyavállalat 1982 óta forgalmaz műsoros videókazettát, elsősorban amerikai, francia és skandináv filmek jogaival rendelkezik. Kétezer-féle filmje van, közülük sok rajzfilm. Évente 600 ezer darab műsoros videókazettát értékesítenek. Sokszorosítással és üres kazettagyártással is foglalkozik a cég, évente másfél millió kazettát adnak el. Japán és amerikai rajzfilmjeik sajátossága, hogy igazodva a finn temperamentumhoz és hagyományhoz, nincs bennük erőszak, verekedés, üldözés, nem szerepelnek gonoszok, boszorkányok, terroristák, csak jólelkű emberek, s azok hűséges társai, a szelíd állatok. E szép mesék hangulata találkozik a finn gyerekek érzelemvilágával, akik a hosszú, sötét téli estéken mindig örömmel nézik e rajzfilmeket. Így Peter Pan, Super Mario történeteit, vagy Hófehérke meséjének szép finn változatát.

A Backlund and Co. Hungary reméli, hogy a magyar gyermekek tetszését is elnyerik e szépséges rajzfilmek, melyeket kiváló technikai minőségben nyújtanak számukra. Filmjeiket, kölcsönzési joggal saját ügynöki hálózatukon keresztül terjesztik, az eddig megszokottnál kedvezőbb áron.

Íme az első két mese, egyenesen Finnországból!

A Backlund and Co. Hungary
címe: 7634 Pécs, Kővirág u. 47. T: 06-60-361-404

BCo
BACKLUND & CO




Alaszka prérijén az emberek szokszor veszélyes közelségbe kerülnek a grizzlymedvékkel. Ilyenkor jól betanított vadászkutyáiknak kell megvédeniük gazdáikat. Történetünk egy kis kölyökkutya születésével kezdődik, aki az EZÜST NYÍL nevet kapja. Apja a medvevadászok egyik legügyesebb vadászkutyája volt. Ez egyszer egy feldühödött óriásmedvével vívott harcban alulmarad és egy szakadékba zuhan. Mindezt látja Ezüst Nyíl, és az óriásmedve ezentúl örökös ellenségévé válik. Ezüst Nyíl kalandjainak első része ezzel el is kezdődik!




Candyt és Annie-t egy szép napon a PONYS HOUSE nevű gyermekotthon lépcsőjén találják meg. Egyikőjük kosarában sincs semmi származásukról, kilétükről. Befogadják őket ebbe a gyerekotthonba, s szépen növekednek Pony kisasszony gondozásában. A napok vidáman telnek, jászással és kézimunkával. De mégis mindkét lánynak titkos vágya az, hogy egyszer saját apja és anyja legyen. Mindketten áhítatosan erre vágynak, bár egymás legjobb barátnőiként el sem tudják képzelni, hogy egyszer elváljanak egymástól. Mi lesz a lányok sorsa? Filmünkből megtudhatod!

# Egész estét betöltő meserajzfilmek!

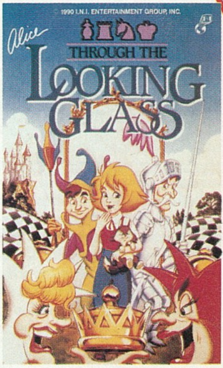


## Szparki csodazongorája

E mese egy nyolcéves kisfiúról szól, aki nem szeret zongorázni. Egy napon egy csodazongora emberi hangon szól hozzá, s ígéri, ezentúl a legnehezebb klasszikus műveket is el tudja majd játszani. S ekkor kezdődik a bonyodalom…
Színes, szinkronizált amerikai rajzfilm
INI Entertainment

## Alice varázslatos tükre

Amint Alice átlép mágikus tükrén, eljut egy mesés birodalomba, ahol a sakkfigurák életre kelnek. Találkozik egy varázslóval és a fehér gonosz királynővel. Alice maga is szeretne királynő lenni, de ahhoz, hogy elérje célját, még sok viszontagságon kell keresztülmennie.
Színes, szinkronizált amerikai rajzfilm
INI Entertainment




A videótéka-tulajdonosok közül, aki e megrendelőlapon küldi el e két filmre megrendelését, sorsoláson vesz részt s közülük hárman ingyen kapják meg a megrendelt filmeket (annyi darabszámban, ahányban kértek)!

## MEGRENDELŐLAP

A megrendelőlapot kitöltve, címmel ellátott borítékban kérjük elküldeni a VIT Video címére. Köszönjük.

KAZETTA CÍME: ............................ DARAB ............

Név: ............................

Utca, hsz.: ............................

Helység: ............................ Ir. szám: ............

Kérjük nyomtatott betűkkel kitölteni!

Dátum: ............................ Aláírás: ............

A VIT Video címe:
6723 Szeged,
Gáspár Zoltán u. 9/b.
T: 62-486-171

VIT VIDEO

## CINE-JAVA

**A filmbarátoknak jó hír, hogy a TV-4-en Cine-java címmel harmincperces mozikalauz is látható, mely az aktuális filmpremiereket mutatja be, s nyújt érdekes háttérinformációkat az újdonságokról. Az új műsor minden második csütörtökön (és vasárnap) látható, mindig a játékfilmet követően, 21 óra 40 perctől. Műsorvezető: Albert Györgyi.**

## Minden héten hétfőn magyar film a TV4 műsorán

**november 15.:** Hazajáró lélek
Karády Katalin, Páger Antal, Kiss Manyi, Csortos Gyula főszereplésével
**november 22.:** A férfi mind őrült
Főszereplők: Jávor Pál, Mály Gerő, Páger Antal, Lázár Mária
**november 29.:** Az ördög nem alszik
Tolnay Klári, Csortos Gyula főszereplésével

## A megtorló

Színes, szinkronizált amerikai film
Haskell district kellemes hely volt... Aztán megöltek egy kislányt... A banda félelemben tartotta az egész környéket. A főhős, a vietnami veterán azonban szembeszáll velük és bosszút áll.
November 12-én és 14-én

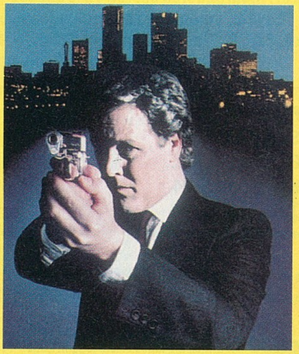
## Samantha

Színes, szinkronizált amerikai film, 96 perc
Samantha csinos, vidám, talpraesett lány. Huszonegyedik születésnapján villámcsapásként éri a hír: eddig nevelőszülőknél élt, akik néhány hónapos korában találták meg. Hirtelen elhatározással otthagyja a születésnapi bulit, hogy vidám kalandok, humoros félreértések közepette megkeresse igazi szüleit. A vígjáték főszereplője az elbűvölő Martha Plimpton.
Bemutató: november 26-án és 28-án



## Gyilkosságra jelölve

Színes, szinkronizált amerikai film, 86 perc
Kábítószeres ügyben nyomoz a rendőrség, és ravasz csapdát állít a drogos bandának. Egy tévétársaság rejtett kamerával videóra veszi az akciót, amely azonban véres tragédiába torkollik: a rendőrség beépített emberét lelövik a drogosok. Az ügybe véletlenül belekeveredő, kissé ügyefogyott fiú és fiatal lány nyomába ered a rendőrség is, a banda is. A kemény akciófilmben minden van, ami kell: zsarolás, gyilkosság, autós üldözés, pisztolypárbaj és persze egy csipetnyi szerelem...
November 19-én és 21-én





## Győzzön az igazság!

Színes, szinkronizált amerikai kalandfilm
A törvénytisztelő Chuck Norris békés polgár. Egy nap az élete megváltozik, mikor korrupt rendőrök Billyt, az öccsét csapdába csalják és félholtra verve fogva tartják egy eldugott farmon. Chuck eltűnt testvére nyomait követve hamarosan sötét dolgokra bukkan. A küzdősportokban kiválóan képzett férfi barátaival együtt igazságot szolgáltat.
November 18-án és 21-én

## Az űrhajótörött

Színes, szinkronizált amerikai film
A Bounty nevű kutatóűrhajó felvesz fedélzetére egy űrhajótöröttet, aki huszonhárom éve senyved a világűrben, szaxofonjával együtt. Max, a legújabb Robinson, az eltelt idő alatt egy kicsit megváltozott. És ez még semmi – Maxot üldözi két intergalaktikus bűnöző...
November 11-én és 14-én

## A TV4 és a video

November 18-án, csütörtökön este és november 21-én vasárnap a TV4 programjában, a játékfilm után ismét jelentkezik a Cine-java műsor, mely bemutatja a hazai mozik filmújdonságait. A programban látható lesz egy rövid filmrészlet **Gerard Depardieu** alakításával. Önnek nincs más dolga, mint hogy az alábbiakban felsorolt filmek közül aláhúzza annak a címét, amelyből a részletet látta. A megfejtést nehezítendő, a címek között elrejtettünk egy kakukktojást, egy olyan filmcímet is, amely alkotásban nem játszott Depardieu. Kérjük, keretezze be a film sorszámát!
Aki helyes feleleteivel megjelölve kivágja az alábbi szelvényt és legkésőbb december 1-ig elküldi a TV4 címére: 1992 Budapest Pf. 59., sorsoláson vesz részt

**A nyeremény 5 db VICO műsoros kazetta és 3 db CD lemezmeglepetés!**

A nyertesek névsorát a Cine-java egyik következő adásából és a Video Magazin januári számából tudhatja meg.
(Mint észrevette, az előző hónapban egy kis csalafintaság révén nemcsak a rejtvénykérdéseket, hanem egyben a megfejtést is olvashatta. Az élelmesek és a rejtvényfejtők között kisorsolt nyeremények tulajdonosait decemberi számunkból tudhatja meg.)
Szeptemberi játékunk helyes megfejtése: A részlet a Jurassic parkból volt, a kakukktojás: Micsoda csapat!

1/4 éves Video Magazin-előfizetést nyert:
Balogh Krisztián 6120 Kiskunmajsa, Csontos Károly u. 32.
Farkas Zsolt 6723 Szeged, Bihari u. 4/a. II/6.
Gordán László 4400 Nyíregyháza, Váczi Mihály út 3.
Dr. Koltai Emil 1102 Budapest, Kőrösi Csoma sétány 3.
Pocsaji Erika 7624 Pécs, Veres Péter u. 16.

VICO kazettát nyert:
Lantai Dávid 1083 Budapest, Szigony u. 7. IX. 34.
Német Tibor 8300 Tapolca, Kazinczy tér 9. A/602.
Józsa Károly 1027 Varsányi udvar 2.
Csathó Zsuzsa 4032 Debrecen, Civis u. 11. VII/60.
Kissné Kovács Mária 3200 Gyöngyös, Varga László u. 14. I. em. 8.

1. Zöld kártya
2. Hanta Palinta
3. Balekok
4. Zsaruszerelem

Már hétfőnként is látható a kábelcsatornákon a TV4 programja

**A TV4 műsora a kábelhálózatokban és a helyi televíziók**

A kazetták megvásárolhatók, illetve utánvéttel megrendelhetők:

LUXx VIDEO, 1085 Budapest, Baross u. 48. Tel.: 134-2124
Interfilm Kft., 1054 Budapest, Steindl I. u. 6. Tel.: 111-7440
Alpine Piton Gmk. Video Nívó, 1081 Budapest, Köztársaság tér 10. Tel.: 113-9837
S. I. Coop Kft., 1147 Budapest, Lőcsey u. 12/b. Tel.: 165-2095
Alba Video, 8000 Székesfehérvár, Benke F. u. 3. Tel.: 22 320-678
Video Nívó Bt. 1134 Bp., Váci út 19. (Könyvesház). Tel.: 111-5002
Motophon Bt. 3501 Miskolc Gépész u. 4. Tel.: 46-352-512

**Megjelenés: november 9-én**

# LUXxVIDEO

## Nyolcan egyszerre...

**Bravúros szex, lélegzet elállító ölelkezések! A film abszolút csúcspontja, amikor egyszerre nyolcan keresik egy lány kegyeit... Magyar szereplők!**



## Tania kéjvágya

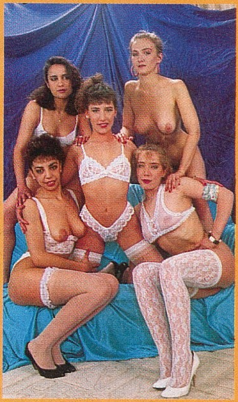


**Végre ismét egy új szex-szupersztár a képernyőn. Ő Tania, aki megmutatja nekünk hogyan elégíti ki szertelen kéjvágyát, melyből az extrém szex sem maradhat ki. Magyar szereplők!**

**Megjelenés: november 23-án**

## Minden lében két kanál

**A szex végtelen variációs lehetőségeket kínál. Ha már meguntad az eddigieket mindig kitalálhatsz újat! Ehhez nyújt segítséget ez a film.**



# Kovi Szex Video



## Elemi ösztön

**Ezeknek a csinos lányoknak egyetlen óhajuk van: saját és partnerük legtitkosabb vágyát is kielégíteni. Biztos lehet benne, ha megnézi a filmet Ön sem fog csalódni!**

Kiadja a LUXx Videó

### MEGRENDELŐLAP

A megrendelőlapot kitöltve, címmel ellátott borítékban kérjük elküldeni a Lux Video címére. Köszönjük.

KAZETTA CÍME: ........................................ DARAB ....................

........................................ ....................

Név: ........................................

Utca, hsz.: ........................................

Helység: .................... Ir. szám: ....................

Kérjük nyomtatott betűkkel kitölteni!

Figyelem, a filmeken erotikus jelenetek láthatók! 18 éven felülieknek!

Szolnoki színek

# Tiszta téka téma

**A videókölcsönző-hálózat ma már jelentős helyet foglal el a hazai szórakoztatóiparban – hangzott el október 7-én és 8-án Szolnokon, ahol videótéka-tulajdonosok és független videókiadók tanácskozták meg gondjaikat, lehetőségeiket a Filmterjesztők Országos Szervezete rendezésében, vásárral egybekötött találkozójukon**

Csaknem félezer videótéka tulajdonosa gyűlt össze Szolnokon, hogy részben egymás között, részben videóforgalmazókkal karöltve fogalmazzák meg a tennivalókat, elvárásaikat, kívánságaikat. Míg az elmúlt évek videós találkozóin – Pécsett, Szolnokon – a szerzői jogok védelméről szóló törvényt hiányolták, addig idén, e jogszabálysor életbelépését követően, a hangsúly a törvény betartására és betartatására tevődött át. A jelenlévők egyetértettek abban, hogy továbbra is meg kell vívni a harcot a tiszta piaci viszonyokért, a legális videózásért, hiszen a kalózok egyrészt még ma is jelentős bevételektől fosztják meg a videóipar legális résztvevőit, másrészt kétes eredetű és minőségű kazettáikkal, felvételeikkel további erkölcsi és anyagi károkat okoznak a magyarországi videózásnak.

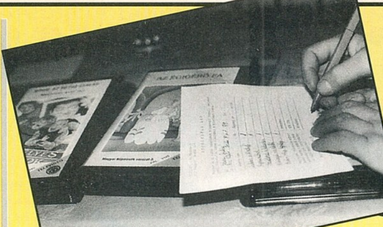
A jelenlegi állapotok elemzése során elhangzott: Magyarországon ma három tucat kiadó havonta kilencven-százhúsz filmmel jelenik meg műsoros videókazettán, s a kölcsönzőhelyek száma meghaladja a kétezret. Naponta legalább 130 ezren veszik igénybe a videókölcsönzők szolgáltatásait, s az országban másfél millióra tehető a videótékába járók száma. Így a kölcsönzőhálózat nem csupán a szórakoztatóipar egyik jelentékeny tényezőjévé nőtte ki magát, hanem közösségformáló erővé is vált. A tékák forgalma, becslések szerint ma már megközelíti az évi 2 milliárd forintot. Ennek ellenére a kölcsönzőtulajdonosok számításai szerint egy műsoros videókazetta még így sem térül meg 27–40 kölcsönzés alatt, mivel a magas rezsiköltségek (a helyiség bérleti díja, a dolgozók bére és járulékai stb.) további 40 százalékkal növelik a költségeket. A Filmosz videókölcsönzői tagozata számításai szerint az országban minimum kilencszáz jogtiszta videótéka működik, melyek szükségesnek érzik a védelmet a csalókkal, feketézőkkel szemben. Félre kell tenni a korábbi sérelmeket és félreértéseket – hangzott el, utalva arra, hogy a szerzői jogi védelemről szóló törvény hatályba lépését követően, az ellenőrzési kampány során, számos tékást ért hátrány az ellenőrzést végzők hiányos felkészültsége miatt. A tékások ma együtt kívánnak működni mindazokkal a kiadókkal, hatósági és alapítványi szervezetekkel, amelyek célja – a tiszta videózás megteremtése – azonos az övéivel. A tiszta piaci viszony...





előtt, amikor szorgalmazzák egy etikai kódex elkészítését, amelyet a videópiac összes szereplőjének be kellene tartania. Ez részletesen tartalmazná azokat a követelményszerű elvárásokat, melyek alapján a legális eszközökkel tevékenykedő kölcsönzők és a kiadók dolgoznának, s melyek kihatnának együttműködésükre is. A tékások szorgalmazzák, hogy a videókiadókkal kötött szerződésekben egyértelműen szerepeljenek a megvásárolt kazetták tulajdon- és értékesítési jogának feltételei, a technikai, szavatossági cserék garanciái, s szeretnék elérni, hogy a kazetták ára és minősége mindig legyen összhangban.

A tanácskozáson nagy érdeklődés kísérte Párvy Tivadarnak, az ASVA alapítvány titkárának előadását, aki részben számos vány működésével kapcsolatban, részben részletesen is ismertette szervezete tevékenységét. Mint említette, munkájuk csupán egy részét öleli fel a videókalózok, a feketevideótékák elleni küzdelem. Egyik fő céljuknak a mozikalózkodás felszámolását tekintik – amely azért közvetlenül is hatással van a tékaforgalomra. Ezúttal is visszautasította azt az alaptalan vádat, mely szerint az ASVA látta volna el információval a rendőrséget a májusi ellenőrzési akciót megelőzően. Az alapítvány maga is szerette volna, ha rendezett keretek között zajlik az ellenőrzés-sorozat, s szívesen tartott volna szemináriumot a rendőrségi szakemberek számára, erre azonban nem volt lehetősége. Az ORFK-val már a Btk. módosítása előtt megkötötték volna az együttműködési megállapodást, a tervezet már akkor készen állt, arra azonban csak júliusban került mindkét részről pecsét. Az ellenőrzési ak-





zettát vizsgált meg, közülük 71,6 százalék bizonyult hamisnak. Párvy Tivadar egyébként Szolnokon több bejelentést is tett: hamarosan az HBO-val bővül az alapítvány tagjainak száma, s ezentúl az ASVA szakemberei nagy figyelmet szentelnek a hamis dekóderek gyártására, forgalmazására s az egyéb jellopásokra. Az ASVA együttműködési megállapodást kötött a Tisza Film Kft.-vel is, amely több mint kétszáz videókölcsönzővel áll szerződéses kapcsolatban. A megegyezés értelmében, ha e tékák bármelyikében az ellenőrzések során feketekazettát találnak, a következmény sok tízezer forintos büntetés polgári peren kívüli egyezséggel, ám büntetőfeljelentéssel. Emellett pedig a kft. azonnal szerződést bont az adott tékával. A két fél közös ellenőrzéseket is tart majd, a tapasztalatokat megosztják, s az alapítvány segíti a kft. belső ellenőrzési munkáját is. Az ASVA pénzügyi jellegű megállapodástervezetet készített elő, melyet




az APEH-hel kíván megkötni. Ennek részleteiről azonban nem esett szó.

Az előadást követő videófórumon a tékások sajnálatosnak nevezték, hogy a májusi ellenőrzés kampányszerű volt, mára ismét nekibátorodtak a feketézők, s a „KGST"-piacokon kocsikból, lista alapján értékesítik a hamis kazettákat. Közöttük olyan filmeket is, mint a *Jurassic Park*. A kölcsönzősök, egymásnak is tanácsot adva, javasolták: ha egy ellenőrzés során egy jogtiszta videótékában nem fedeztek fel hiányosságokat, vagy törvénytelenséget, a tékavezető akkor is kérje jegyzőkönyv készítését, hogy számára dokumentumként maradhasson meg, kölcsönzőjét rendben találták. Többen is panaszolták, hogy az újonnan vásárolt műsoros kazetták technikai színvonala olykor elégtelen, s a körülményes becserélési procedúra bevételkiesést is okoz, amellett, hogy a téka megítélésének is árt, ha egy keresett újdonság hetekig nem található meg a polcokon. Sokan arra panaszkodtak, hogy a kazetta oldalára helyezett hologramok hő hatására elrepednek, s így a hamisság látszatát kelthetik. A fórumon részt vett *Borsos Árpád* is, a Művelődési és Közoktatási Minisztérium film- és videófőosztályának képviseletében, aki végighallgatta azokat a kételyeket és ellenérzéseket, amelyek a Nemzeti Kulturális Alapba fizetendő, adójellegű összegek kapcsán fogalmazódtak meg. Ez annál is inkább hasznos volt, mert mint említette, ő is hirtelen hozott törvénynek érzi a járulékbefizetésről szóló jogszabályokat, ezért a minisztérium gyűjti az észrevételeket egy esetleges törvénymódosítás szándékával. Arra azonban felhívta a figyelmet, hogy ha egy kiadó hirdetéseiben csábítóan ajánlja erotikus vagy erőszakban bővelkedő filmjét, arról a járulék befizetésekor sem ő, sem a tékás nem tudja megmagyarázni, hogy az csupán egy szerény kis vígjáték... A Videó Magazin kérdésére Borsos Árpád elmondta: ma még nem tisztázott, hogy a Kulturális Alapba befolyt milliókat mikor, milyen módon forgatják vissza a kulturális életbe. Egy tíztagú bizottság alakul majd, melybe öt szakértőt a művelődési miniszter, ötöt a kulturális ágazat fog delegálni, s nyilvánosan meghirdetett pályázatok alapján lehet majd elnyerni a különféle támogatásokat. Szakmai kollégiumok is lesznek, s bizonyára a filmes, videós szakma is részesedhet a befolyt bevételekből. Ám ma még csupán a működésről szóló javaslatkészítés időszaka zajlik.

A két nap alatt számos hasznos javaslat hangzott el, mely egyformán szolgálhatja a kiadók, a kölcsönzőtulajdonosok és a tékába betérők érdekeit. Felmerült a tékák közötti műsoroskazettacsere lehetősége, melynek azonban gátja lehet a nyilvántartás megszervezése, a hamis kazettáktól való félelem és a tulajdonjogok tisztázása. Sok szó esett a vagyonvédelemről, a bérlők által eltulajdonított kazettákról, azok visszaszerzésének módjairól. Jelentős gondot okoz a tékaüzemeltetőknek, hogy az APEH értelmezése szerint áruként kell nyilvántartani a folyamatosan megvásárolt műsoros kazettákat, melyek egyben a leltárkészletet növelik, ezzel együtt pedig a társaságiadó-tétel is emelkedik. Erre az ellentmondásos helyzetre is orvoslatot vár a videós társadalom.

Mind a jelenlévő forgalmazók, mind a videótékások szinte egy emberként szorgalmazzák, hogy a kiadók másolásvédelmi kóddal lássák el műsoros kazettáikat. Ezzel hosszú távon növekedhetne mind a kiadók eladása, mind a kölcsönzők forgalma.

A Filmosz tékatagozata a tanácskozás végén állásfoglalást fogadott el, melyet a vezetőség tervei szerint, elküld minden hazai és a velük szerződéses kapcsolatban álló külföldi kiadók számára is. Ebben a kölcsönzőtulajdonosok elkötelezik magukat a legális videópiac felvirágoztatása mellett, segítséget ajánlanak a feketepiac visszaszorításáért folytatott harcban, s kinyilvánítják, nem a feszültségkeltés, hanem az együttműködés a céljuk a kalózipar ellen küzdő szervezetekkel. Állásfoglalásukban magasnak ítélik a kiadók eladási árait, s szorgalmazzák, hogy javuljon a kazetták technikai minősége. A kiadókkal olyan szerződéseket kívánnak kötni, amelyek mindkét fél számára egyaránt megfogalmazzák a jogokat és a kötelezettségeket.

Akadt tékás, aki hiábavalónak érezte a Szolnokon együtt töltött két napot, a többség viszont úgy ítélte meg, szükséges, hogy a szakma, minimum évente egyszer, közösen elemezze tevékenységük tapasztalatait, s együttesen lépjen fel érdekeik védelmében, melynek későbbi következményei, eredményei végeredményben kihatnak a kölcsönzőbe járó másfél millió ember közérzetére is.

**Falus Tamás**





# KAZETTAFORGALMAZÓK FIGYELEM !

# SZENZÁCIÓ !

## A világ első, csak gyerekeknek készített videokazettái

## Fogyasztói ára: 399,-Ft

## 12 db fantasztikus matricával!









**Viszonteladóknak jelentős kedvezmények !**

**Információ:147-0371** MAGNEW®

## Szeretne videófilmet nyerni? Szeretne plakátot, filmes pólót nyerni?

# Játsszon velünk!

Ha helyesen válaszol az alábbi kérdésekre, a válaszokat az oldalon található szelvényen feltünteti, s azt elküldi szerkesztőségünk címére, könnyen nyerhet! A helyes megfejtők között számos ajándékot sorsolunk ki.
A *Flamex-Interstar* **3 db Külvárosi kommandós-kazettát** ajándékoz a legjobbaknak
A *UIP-DUNA FILM* ajándéka **egy baseballsapka a Babe című filmből.**
A szerencsés megfejtők közül az *InterCom* ajándékaként egy-egy nyertes **az Alvajáról és a Játékszerek című filmet** nyerik műsoros kazettán, valamint 10-en az ***InterCom* plakátját.**
A *MOKÉP* **5 plakátot** ajándékoz a legtöbb találatot elérőknek.

## A megfejtések beküldési határideje: 1993. december 16.
## Cím: 1117 Budapest, Kaposvár u. 5–7.

Kérjük, a borítékra vagy levelezőlapra írja rá: Video Magazin, „videórejtvény". Megfejtést csak a kivágott szelvényen fogadunk el, de egy megfejtő akár több szelvénnyel is pályázhat. A nyertesek névsorát a Video Magazin 1994/1., januári számában közöljük. Kérjük, az Ön által helyesnek ítélt válasz sorszámát tüntesse fel a szelvény adott rubrikájában. (A válaszadást nagyban megkönnyíti, ha látta a filmeket és olvasta a Video Magazin cikkeit)

**A VIDEO RENT** 10-10 alkalomra szóló tékabérletét nyerték:
Lunczer Gábor, 2890 Tata, Dózsa Gy. út 21.
Józsa Károly, 1027 Budapest, Varsányi udvar 2.
Szabó Balogh Szilvia, 1214 Budapest, Zöldfa u. 7. III. 6.
Az **INTERCOM** ajándékát, a Hosszú az út hazáig című filmet műsoros kazettán nyerte:
Dorozsmai Róbert, 7900 Szigetvár, Görösgali út 18.
Az **INTERCOM** ajándékát, az Szédítő v égzet című filmet műsoros kazettán nyerte:
Magyari Edit, 6723 Szeged, Csongrádi sgt. 65/B.
Az **INTERCOM** ajándékát, a Micsoda csapat! című filmet műsoros kazettán nyerte:
Németh Zoltán, 5630 Békés, Lánc u. 1.
A **UIP-DUNA FILM** ajándékát, a Jurassic Park című filmhez készült pólót nyerte:
Csurák István, 5900 Orosháza, Kossuth u. 10-12. V/48.
Az **INTERCOM** plakátjainak tulajdonosai:
Jávor Péter, 2120, Dunakeszi, Tallér u. 6. II/8.
Bayer Ivette, 7626 Pécs, Sándor u. 3.
Bakos László, 2235 Mende, Dózsa Gy. út 124.
Tatár István, 1052 Budapest, Párisi u. 1. II. 12.
Horváth Tamás, 7530 Kadarkút, Latinca S. u. 9.
Siket József, 6900 Makó, Hunyadi u. 15/c.
Csurákné Farkas Andrea, 5900 Orosháza, Kossuth u. 10-12. V/48.
Józsa Károly, 1027 Budapest, Varsányi udvar 2. (2 db)
Nagy Kálmán, 8900 Zalaegerszeg, Vizsla-parki út 25. X/76.
A **MOKÉP Videókiadó** plakátjainak tulajdonosai:
Józsa Károly, 1027 Budapest, Varsányi udvar 2. (2 db)
Kárpáti György, 2900 Komárom, Jedlik Ányos u. 23/a.
Matafán Gyula, 2030 Érd, Porcsinrózsa u. 71.
Lővei Tamás, 5000 Szolnok, Csokonai út 98.
(Egy pályázó továbbra is tetszés szerinti szelvénnyel pályázhat!)

Az 1993/9. számunkban megjelent rejtvény helyes megfejtése: I/2: Az iraki háborúban játszódik az Öböl-akció című film; II/2. A Komputerkémekben a volt CIA ügynök egy utazást kér; III/3. A Nincs bocsánat című filmben Clint Eastwood Big Whiskeybe indul; IV/1. A Mindenre elszántan című filmben Jack Dameron szülei meggyilkolását Fung szervezi meg; V/1. David Bowie alakítja a titokzatos ügynök szerepét a Twin Peaks,



**I.** GEORGE HERMAN „BABE" RUTH A HÚSZAS ÉVEK AMERIKÁJÁNAK EGYIK KÖZKEDVELT ALAKJA A BABE CÍMŰ FILMBEN. MI A FÉRFI FOGLALKOZÁSA?
1. politikus
2. baseballjátékos
3. dohánygyáros

**II.** MELYIK HÍRES ÍRÓ ALAKÍTJA A HALOTTKÉMET AZ ALVAJÁRÓK CÍMŰ FILMBEN?
1. Stephen King
2. Robin Cook
3. Clive Baker





**III.** A HARAPÓS NŐ CÍMŰ FILM RENDEZŐJE, JOHN CANDIS SZEREPEL A HÓNAP EGYIK VIDEOFILM-ÚJDONSÁGÁBAN. MELYIKBEN?
1. Alvajárók
2. Harapós nő
3. Játékszerek

**IV.** MILYEN TITKOLNIVALÓJA VAN GERALDNAK A MICSODA NŐ EZ A FÉRFI CÍMŰ FILMBEN?
1. homoszexuális
2. biszexuális
3. transzvesztita





**V.** AZ ALÁBB FELSOROLT HÁROM FILM KÖZÜL MELYIKBEN SZEREPEL ROBERT DE NIRO?
1. Gengszterek sofőrje
2. A terror iskolája
3. Angyalszív

video REJTVÉNY video REJTVÉNY video

**1993/11.**

| I. | II. | III. | IV. | V. |
|---|---|---|---|---|
| video | video | video | video | video |




# Berlini varázslatok II.

Vitvera László összeállítása

**Kétévenként Berlinben állítják ki újdonságaikat a szórakoztatóelektronikai ipar résztvevői a „nagyágyúktól" a kisebb gyártókig. Múlt hónapi összeállításunk után folytatjuk rövid bemutatónkat a Berlinben látott újdonságokról.**

## Kamkorder időkód generátorral

Az amatőr videózás eszközparkja ma már közelít a professzionális technika készülékeihez. A BLAUPUNKT CCR 680S típusú kamkordere egész sor új szolgáltatást kínál. Időkód-generátorral minden képkockához egy sorszámot vesz fel, melynek leolvasásával egy vágásvezérlő egység segítségével szinte képkocka pontossággal szerkeszthető meg a végleges műsor.

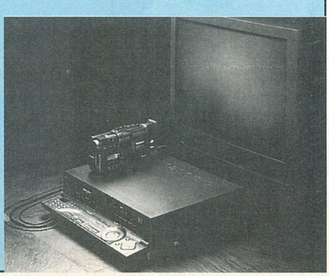
A kamkorderrel a felvétel utóhangosítható (AUDIO DUB), a digitális képfeldolgozó áramkörök segítségével pedig különböző mozaik és képátúsztatás trükkök hajthatók végre. A készülékbe a Panasonic kamkorderekből jól ismert digitális képstabilizálót is beépítették, segítségével a kézremegésből adódó képmozgás kiküszöbölhető.




## Képmagnó vágásvezérlővel

A PANASONIC új szolgáltatásokkal bővített képmagnóját, az NV–HD 7000-et is bemutatta Berlinben. A videó különlegessége, hogy a szokásos funkciókon kívül vágásvezérlőt is tartalmaz. Segítségével a Panasonic készülékeknél szabványosított 5 pólusú „Edit" csatlakozón keresztül vezérelni tud egy második lejátszó képmagnót, illetve kamkordert, is. Így a felvételek, filmek összevágása, szerkesztése félprofesszionális módon, képkocka pontossággal történhet. Tíz vágást lehet előre beprogramozni, a *preview* funkció segítségével megnézni, milyen lesz az eredmény, majd elindítani a tényleges szerkesztett felvételt.

A berendezés decemberben kerül forgalomba, ára 2000 márka lesz.



## Tv az orron



A tv-nézés bizony veszélyes is lehet!

Talán ez lehet az ember első gondolata, ha meglátjuk a VIRTUAL VISION szemüveget. Kihasználva az emberi látás és az agyunk képfeldolgozási tulajdonságait, a fejlesztők a szemüvegbe egy mini LCD színes televíziót építettek be, amelynek képét tükör vetíti a szem látómezejébe. Ugyan csupán az egyik szem elé vetítenek képet, minden embernek, meghatározott módon jobb vagy bal szeme elé, az agyunk a képet úgy fogja fel, mintha azt mindkét szemünk látná. Másik érdekes tulajdonsága, hogy a képet tőlünk távol, nagy méretben látjuk. Ha pedig tekintetünket kissé feljebb emeljük, átlátunk a tv fölött a valós környezetbe.



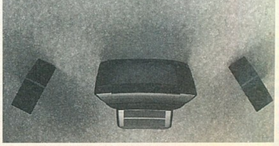
A sztereó „hangszórókat" a szemüveg száraiba építették, a tuner és a meghajtó áramkörök pedig egy övre csatolható dobozban vannak. Mivel a készüléknek AV bemenete is van, kamerafelvételeknél mint monitor is használható.

S hogy miért lehet veszélyes e különleges készülék? Képzeljük el, ha megjelennek az utcákon a tv-t néző emberek, vagy ha a taxisofőr menet közben meccset néz…

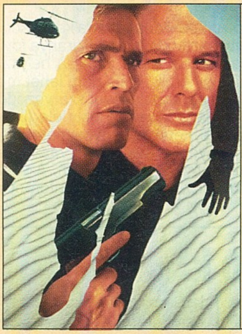
(A részben hasonló magyar találmányt egyelőre még nem mutatták be Berlinben.)

## „Mozihang" a lakásban

A technikai fejlesztések egyik fő célja, hogy a nézőt részesévé tegye a filmeken bemutatott eseményeknek, hogy a nézőt behelyezze a térbe. Ennek egyik lehetséges eszköze a hang. A DOLBY laboratórium által kifejlesztett DOLBY STEREO rendszert 1976 óta alkalmazzák a filmszínházakban. Ennek továbbfejlesztett változata a DOLBY SURROUND SOUND AND PROLOGIC nevű rendszer, amelyet a Grundig cég épített be E72–911 típusú televíziókészülékébe. A néző a tv-vel szemben ül, de négy további hangsugárzó veszi körül, melyeket négy független, feszültségvezérelt erősítő hajtja meg. A tv hangszórói az úgynevezett „dialógus-hangszórók". A két első hangsugárzó a sztereó zenét közvetíti, míg a két monó jellel vezérelt hátsó az „atmoszférát", a zajokat sugározza. A nyugat-európai kölcsönzőkben található sztereó hangú filmek nagyobb része már ilyen kódolású hangot tartalmaz, s ez a berendezés az otthont mozihangzásúvá alakítja.



# VIDEO PREMIER: NOVEMBER



WILLEM DAFOE
MARY ELIZABETH MASTRANTONIO
ÉS MICKEY ROURKE

A TETTEST CSAK EGYVALAKI ISMERHETI...
LÉGY ÁLDOZAT!

## FEHÉR SIVATAG

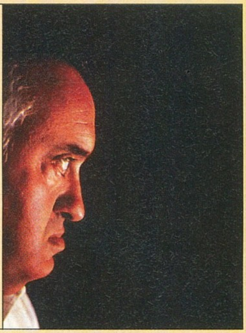
(WHITE SANDS)

Az új-mexikói Fehér Sivatag sötét titkok nyugvóhelye. Ray Dolezal (WILLEM DAFOE), az egyik poros kisváros seriffje. Felesége és kislánya oldalán békés egyhangúságban telnek napjai, egészen míg egyik reggel egy halott FBI-ügynökre nem bukkan. A tetemnél egy 38-as revolver, és egy aktatáska - félmillió dollárral. Öngyilkosság történt...vagy mégsem? A seriffet nem hagyja nyugodni a gyanúsan tiszta ügy.

## VÉRHOLD

(BLOODMOON)

Elszabadul a terror. Méghozzá egy katolikus leányiskola falai között. Amikor egy szerelmespár eltűnik az erdő mélyén, még senki se gyanakszik, de amikor sorra nyoma veszik a „nyugalomra vágyó" ifjú pároknak, a környékbeliek megdöbbenve bukkannak megcsonkított hullákra az avarban. A gyilkosságok motívuma nyilvánvaló: a tettes gyűlöli a szerelmet. Arra viszont senki sem gondol, hogy a gyilkost a leányintézetben kell keresni






BŰNEIDÉRT NEM A TEMPLOMBAN, HANEM AZ UTCÁN FIZETSZ!

## ALJAS UTCÁK

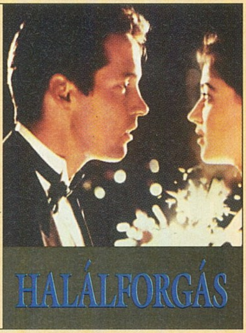
(MEAN STREETS)

MARTIN SCORSESE ALJAS UTCÁK CÍMŰ FILMJÉNEK VÉRES ÉS KEGYETLEN KÉPSORAI LEGINKÁBB A TAXISOFŐRRE EMLÉKEZTETNEK. A VILÁGHÍRŰ RENDEZŐ E KULTUSZFILMMÉ VÁLT ALKOTÁSÁT MOST LÁTHATJÁK ELŐSZÖR A HAZAI NÉZŐK.

## HALÁLFORGÁS

(THE CUTTING EDGE)

Doug Dorsey az Egyesült Államok Olimpiai Jégkorong-válogatottjának sztárja. A fényes karrier lehetősége azonban szempillantás alatt szertefoszlik, amikor egy buzgó ellenfélnek köszönhetően elveszti periférikus látását. Kate Moseley az egyik legszebb és legtehetségesebb páros-műkorcsolyázónak számít a világon. A jégpályán kívül azonban, primadonna viselkedése és kibírhatatlan természete miatt egy partnere sem bírta sokáig. Edzőjének nem marad más választása, csak Doug. A furcsa páros alaposan megváltoztatja a műkorcsolyázás arculatát. Az 1992-es téli olimpia drámai döntőjéig a két makacs sportoló komikus és romantikus rivalizálásnak lehetünk tanúi.






ANTHONY HOPKINS VANESSA REDGRAVE
HELENA BONHAM CARTER
EMMA THOMPSON

4 OSCAR-DÍJ!
MERCHANT IVORY PRODUCTIONS
BEMUTATJA

## HOWARDS END

(SZELLEM A HÁZBAN)

E.M. FORSTER REGÉNYE ALAPJÁN

AZ 1910-BEN MEGJELENT HOWARDS END-ET NÁLUNK SZELLEM A HÁZBAN CÍMMEL OLVASHATTA A KÖZÖNSÉG. A KÖNYV EGYFAJTA VIKTORIÁNUS ROMEÓ ÉS JÚLIA TÖRTÉNET - AZ EGYIK LEGHÍRESEBB ANGOL ÍRÓ, E.M. FORSTER MESTERMŰVE, A KOR IRODALMÁNAK EGYIK LEGNAGYOBB REMEKE. A REGÉNYBŐL KÉSZÜLT ÉS AHHOZ MINDEN TEKINTETBEN MÉLTÓ, LENYŰGÖZŐEN SZÉP FILMVÁLTOZAT 1992-BEN NÉGY OSCAR-DÍJAT NYERT.

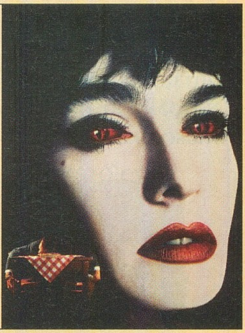
MEGISMERNI: VESZÉLYES.
ÁGYBA VINNI: HALÁL.

ANNE PARILLAUD

## HARAPÓS NŐ

(INNOCENT BLOOD)
Ne fektesd le, úgy maradsz.

Furcsa kór tizedeli a Pittsburgh-öt rettegésben tartó olasz maffiát. Masszív harapásnyom a nyaki artériák táján és az esetek többségében széttlőtt fej. A végső diagnózis: halál. A nyomok pedig egy rejtélyes fiatal lányhoz vezetnek... John Landis (Amerikába jöttem, Blues Brothers) rendező korunk egyik leghíresebb francia szexszimbólumát, a Nikitából ismert Anne Parillaud-t nyerte meg „Vámpiroska" szerepére.



**ÜGYNÖKEINK:**

**InterFilm**
1054 Bp. Steindl I. u. 6.
Tel: 111-7440

**S.I.COOP Kft.**
1147 Bp. Lőcsey utca 12/b.
Tel: 164-2055

INTERCOM

**Alpine Piton Gmk**
Video Nívó ügynöki iroda
1081 Bp. Köztársaság tér 10.
Tel: 113-9837

**Hungaroton Gong Kft.**
1087 Bp. István u. 41- 43.
Tel: 141-4734

INTERCOM

**Video Nívó Bt.**
1134 Bp. Váci út 19.
(Könyvesház)
Tel: 111-5002

**Heves Megyei Moziüzemi Vállalat**
3300 Eger Sándor Imre u. 2.
Tel: 36/310-553

# Ismét videóvásár

November 25-e és 27-e között újabb videóvásárra került sor, a helyszín ezúttal Pécs. Néhány esztendeje még Baranya fővárosában találkozott a videósszakma, s bár azóta a helyszín Szolnok lett, a város videósai úgy érzik, Pécs nem lehet meg vásár nélkül. Az e videóvásár megrendelésével szerveződött vállalkozás több mint féltucat kiadó legalább ezerféle filmjét ígéri a november végi eseményre, kétszáz négyzetméteren. A kölcsönzőtulajdonosok és az egyéni érdeklődők a vásárkatalógus alapján is eligazódhatnak majd a kínálatban. A vásár helyszíne: Pécs Mozgalmi Ház, Tüzér utca 3/1., konferenciaterem.

# Újabb kiadó

Érdekes jelenség a hazai videópiacon, hogy miközben kialakulni látszik a nagy és közepes, a hollywoodi stúdiókkal közvetlen szerződésben álló, illetve az ún. független kiadók és forgalmazók köre, a kis kiadók közül többen megszűnnek, ám még ma is alakulnak újak. Ilyen cég például a VIT Video, amely elsősorban igényes rajzfilmekkel és játékfilmekkel kíván jelen lenni a kölcsönzőkben. Decemberben Charles Dickens regényének, a *Twist Olivér*nek új rajzfilmfeldolgozását dobják piacra, januárban az egész estét betöltő *Camel Boy*-t. Jövő évi első játékfilmbemutatójuk főszereplője *Brian Dennehy*, (Diamond Fleece), de még decemberben megjelennek *John Savage* filmjével, címe: Bárki halott lehet.

# Stallone meztelenül

Az angol *Vanity Fair* és az olasz *Ciak* magazinok többé és kevésbé pucér Stallone-képekkel lepték meg nemrégiben olvasóikat. Stallone a hírek szerint magán kívül volt. A felvételeket állítólag a *Demolition Man* forgatásán dolgozó standfotóstól lopták el, és az ügy folytatása a bíróságon várható. Azért öröm látni, hogy Rambo mindig jól fest – állapította meg mind a szakma, mind a népes Stallone-rajongógárda.



**Sylvester itt még ruhában**

# Melyik az igazi?

Zavart okozott az elmúlt hónapokban, hogy nyílt árusítású üzletekben is felbukkant az eredeti Magnew kazettákhoz hasonló színű és kinézetű kazetta, amely a tapasztalatok szerint gyenge minőségű utánzat. Mint a szolnoki videóstalálkozón is elhangzott, e kazetták nagy részét nem tiszta eszközökkel dolgozó tékások vásárolták fel. Mint megtudtuk, e kazetták jogellenesen kerültek az országba, annak ellenére, hogy az importőrnek vélhetően nem volt tudomása e tényről. Az eredeti, garantált minőségű Magnew kazettát egyébként könnyű felismerni, mert kitörölhetetlenül viseli az ezüstszínű Magnew emblémát.

# Brooke Shields újra a kamerák előtt

Egy nő konfliktushelyzetben – ez az izgalmas közös alapmotívuma hat készülő ausztrál tévéfilmnek, amelyből már a másodikat forgatják. A főszereplőnő a jelenleg platinaszőke Brooke Shields.



Brooke Shields néhány éve eltűnt a filmvászonról, a televíziónak dolgozott. Közben tanulmányokat folytatott a Princeton egyetemen, s immáron a francia irodalom tudora. Új szerepköre nem szépségére, de nem is a „gyenge áldozat” motívumára épít. A hősnő a *Hetedik emelet*ben bátyja halálos balesete után egy multinacionális hirdetésügynökség vezetői között találja magát. A fogadtatás korántsem szívélyes, az új munkahely fenyegetőbb környezet, mint gondolni lehetett, és a vasbeton irodaház hamarosan ketrecévé lesz a küzdelemre kényszerített nőnek.

A vállalkozás üzleti háttere igen figyelemreméltó. A filmek angol–ausztrál–japán koprodukcióban készülnek, eredetileg ugyan a televízió számára, de mint erre a bőkezű költségvetés (3 millió ausztrál dollár) is utal, mozifilmként is forgalmazni kívánják őket, elsősorban Japánban. A japán kapcsolat természetesen üzletileg igen fontos. A szigetország számára pedig Ausztrália elég közel van, és utat jelent az angol nyelvű piac felé.

# Krokodil Dundee ismét forgat

*Paul Hogan*t, a különös ausztrál fickót a *Krokodil Dundee* filmekből ismerhettük meg, ám néhány éve nem hallhattunk felőle hírt. Most ismét forgat, Lighting Jack címmel egy vadnyugati komédián dolgozik. Szokás szerint ő a forgatókönyvíró, a főszereplő és a rendező is. Vele játszik felesége, a Krokodil Dundee-ban megismert Linda Kozlowsky is.



# Oscar-határidő

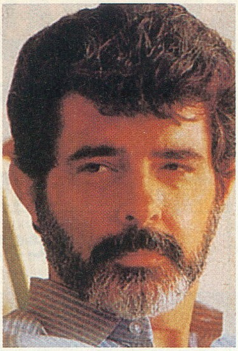
November elseje volt a határidő a legjobb külföldi film kategóriájában tett Oscar-jelölésekre. Állítólag korántsem az európai filmgyártók sajtóban is hangoztatott aggodalmainak hatására, ám tény, hogy ismét változtattak a szabályokon. Az előzetes szabálymódosítás szerint egy film akkor nevezhetett, ha az író–producer–rendező hármasból kettő az adott, jelölésre jogosult ország fia (vagy lánya). A végleges változat szerint elég, ha akár a producer, akár a forgatókönyvíró-rendező származik a nevezésre jogosult országból.

# George Lucas visszatér!

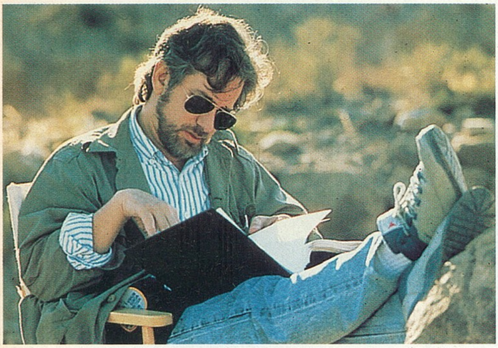
Egyszerre ébred fel csipkerózsika-álmából a Csillagok háborúja és Indiana Jones!

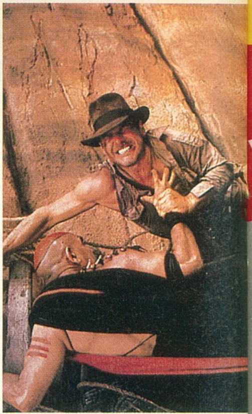
A következő négy évben egyidejűleg fognak három Csillagok háborúja-filmet forgatni. Róluk egyelőre csak annyit lehet tudni, hogy a történetek időrendben megelőzik a három eredetit, melyek közül az utolsó, a Jedi visszatér 1983-ban készült. Az újabb darabok függetlenek lesznek a korábban készültektől: George Lucas csak arra vár, hogy a forgatáshoz szükséges összeg együtt álljon. A költségeket különben igyekeznek alaposan leszorítani. A megoldás a komputeres filmkészítés fejlesztése. Az amerikai televízióban műsoron lévő Ifjú Indiana Jones-sorozat epizódjai a Lucas-cég számára remek terepnek bizonyultak a klasszikus és digitális képtechnika ötvözésével együttjáró kísérletezésre. A sorozat technikai bravúrjait már Emmy-díjjal is jutalmazták.

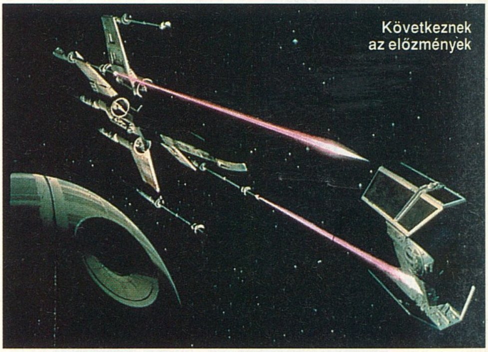
Az Indiana Jones-filmről annyit tudni lehet, hogy Steven Spielberg rendezi és Harrison Ford lesz a főszereplő. A forgatókönyvet Jeb Stuart, a Drágán add az életed írója készíti. Kevéssé valószínű, hogy maga Lucas rendezze az újabb – illetve korábbi – Csillagok háborúja-folytatásokat. A dolog üzleti oldaláról annyit már tudni, hogy mivel a két sikeres vállalkozás további folytatásainak minden joga George Lucas kezében van, valószínűleg sikerül majd olyan szerencsés feltételekkel kötnie a szerződéseket, mint barátjának, Spielbergnek a Jurassic Park esetében. Lucas egyébként az elmúlt éveket a Skywalker Ranch, saját videójátékokkal és tévés produkciókkal foglalkozó cége élén töltötte. Mármár olyan nagyságként tartják számon, mint valaha Hearstöt, akiről Orson Welles az Aranypolgár főszereplőjét mintázta. A filmszakmában exkluzív producerként van jelen. Jelenleg Radioland Murders (Gyilkosságok a Rádióban) című film készül az ő felügyelete mellett.


Lucas döntött: folytatja sikerfilmjeit

Spielberg ismét megrendezheti Indiana Jones kalandjait




Harrison Ford is igent mondott a forgatásokra


Következnek az előzmények

## Verhoeven és az „ölbentáncolás”

Ismét együtt dolgozik Paul Verhoeven és Joe Eszterhas, az Elemi ösztön rendezője és forgatókönyvírója. Az új közös mű a SHOWGIRLS című film, amelyet a tervek szerint jövő márciusban kezdenek forgatni. A film főhősnője egy tizenkilenc éves táncoslány, aki felküzdi magát a vegasi ragyogásig. A két fő motívum a mocsok és a csillogás lesz.

Verhoeven nyolcéves kora óta tervezi, hogy egyszer musicalt készíthessen. Ha most valóra válthatja álmát, olyat kíván alkotni, amelyet „még nem látott a világ.”

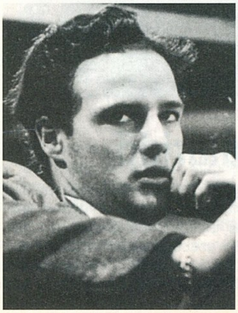
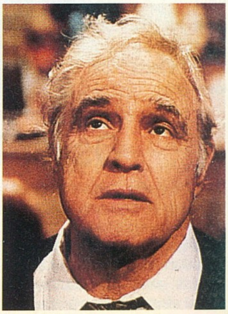
Jelenleg a legnagyobb viták tárgya a még csak tervben létező film majdani korhatára körül folyik. Az alkotóknak eszük ágában sincs olyan szerződést aláírni, amely kikötne bármilyen korhatárt. Ragaszkodnak a teljes alkotói szabadsághoz, és a kész film megvágását máris előre elutasítják. A téma miatt gyaníthatóan lesznek konfliktusok az ügyben, mivel a film középpontjában lévő lap dancing, az ölben táncolás meztelenül végezendő elfoglaltság, és az emberi test látványa, valamint a szex valószínűleg a film központi eleme lesz.

A két művész egyébként örömmel dolgozik ismét együtt. Az Elemi ösztön készítésekor együttműködésük nem volt felhőtlen, ám annál inkább gyümölcsözőnek bizonyult.


Mocsok és csillogás – Verhoeven az Elemi ösztön után a Showgirlöknél folytatja

# BRANDO ÖNÉLETRAJZA

Kész a nagy mű, Marlon Brando önéletírása, amely az amerikai Random House kiadónál fog megjelenni, várhatóan jövőre vagy két év múlva. Időközben a színész ügynöke is Brando-könyv írásába fogott. A kiadót azonban nem ez aggasztja, csupán azért drukkolnak, hogy írás helyett Brando a közeljövőben ne töltsön hónapokat filmezéssel…



Brando egykoron és ma

# PolyGram VHS ajánlat

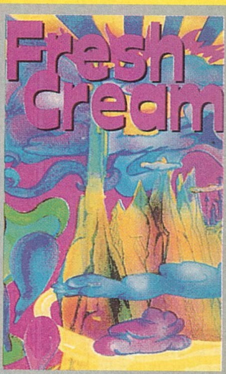
Vannak zenék, melyeket nem elég „csupán” hallgatni…



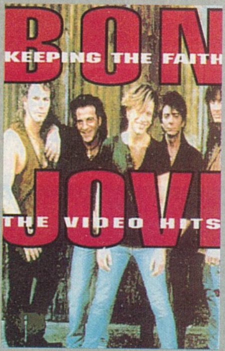
**EMERSON, LAKE, PALMER: Welcome Back**
Romeo and Juliet • Karn Evil 9 • Pictures of an Exhibition • Paper Blood • Tarkus • C'est La Vie stb.
Rendelési szám: 087778-3



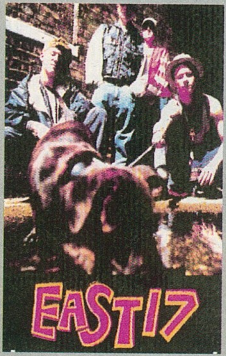
**DEF LEPPARD – Visualize**
Rocket • Let's Get Rocked • Heaven Is • Tonight • Stand Up • Tear It Down stb.
Rendelési szám: 086506-3



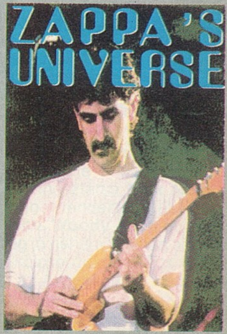
**CREAM: Fresh Cream**
N.S.U. • Crossroads • Spoonful • I Feel Free • Strange Brew • Tales of Brave Ulysses • I'm So Glad stb.
Rendelési szám: 087968-3



**BON JOVI: Keeping the Faith – The Video Hits**
Keep the Faith • Bed of Roses • In These Arms • I'll Sleep When I'm Dead • If I Was Your Mother stb.
Rendelési szám: 087786-3



**EAST 17: Beans on Toast**
Gold • Deep • House of Love • West End Girls • Slow It Down
Rendelési szám: 087782-3



**FRANK ZAPPA: Zappa's Universe**
Elvis Has Left the Building • Brown Shoes • Nite School • Waka Jawaka • Sofa • Dirty Love stb.
Rendelési szám: 087942-3

…nézni is kell!

A HI-FI SZTEREÓ műsoros kazetták ára áfával: **1600** Ft+ postaköltség

**PolyGram**

**Magyar PolyGram Hanglemezkiadó Kft.**

## PolyGram megrendelés

| Rendelési szám | Előadó, cím | Megrendelt mennyiség |
|---|---|---|
| .......... | .......... | .......... |
| .......... | .......... | .......... |
| .......... | .......... | .......... |
| .......... | .......... | .......... |
| .......... | .......... | .......... |
| .......... | .......... | .......... |

Megrendelő neve: ..........

Címe, ir.száma: ..........



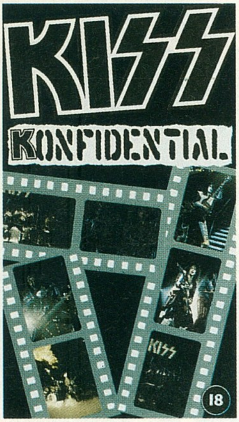
# ZENES ÁROK

## Egy csók, egy pisztoly

# KISS, SEX PISTOLS

Íme, újabb két rockvideó a piacon: a **Kiss** *Konfidential* (Bizalmas) című anyaga azt hivatott bizonyítani, hogy a zenekarra továbbra is számíthat mindenki, aki hétvégi rockshow-ját bombasztikusan szereti, a **Sex Pistols** *The Great Rock and Roll Swindle* (Nagy rock and roll svindli) című filmje pedig a punknosztalgiára épít.

Az 1973-ban alapított Kiss hosszú éveken át csakis képregénystílusban kifestett arccal jelent meg nyilvánosság előtt. Az érdeklődés halványultával lemosták a sminket, aztán újra feltették, merthogy ez a megkülönböztető jegyük, s mostanában úgy tűnik, újra jó passzba kerültek: tavaly szeptemberben kiadott videójuk 140 ezernél több példányban kelt el, nemrég piacra dobott huszonötödik – tizenhat év óta első élő – nagylemezük, a *Kiss Alive III* nyilván újabb százezrekkel gyarapítja statisztikájukat (világszerte eddig több mint 30 millió albumot adtak el). A *Konfidential* koncertrészletek, színfalak mögötti felvételek és interjúk révén a Kiss történetét eleveníti fel, a slágerek (*Creatures Of The Night, Lick It Up*, stb) mellett szerepel rajta két soha eddig nem látott szám (*100.000 Years, Nothing To Lose*).




1976–77-ben nem kis részben a Kisshez hasonló – stadionba települt, pirotechnikával, hidraulikával hencegő, füstben terpeszkedő, jelmezbe bújt – rockpozőrök ellenében született a rock eredeti spontaneitását és nyerseségét sokkoló külsőségekkel megfejelve újjáélesztő mozgalom, a punk. Leghírhedtebb képviselője, a Sex Pistols működésének alig több mint két éve alatt máig ható hullámokat gerjesztett. Akárhogy is nézzük, kisebbfajta kulturális forradalmat csináltak a maguk kulturálatlan módján – élő tévéadásban káromkodva, a királynő sérthetetlenségét és egyáltalán, semmiféle tekintélyt nem tisztelve. Káosz és anarchia szelleme lengte körül a Sex Pistols minden tény-kedését, s kaotikus körülmények között készült a film is.

A zenekar zseniális menedzsere, **Malcolm McLaren** 1977-ben gondolt először a mozira, amikor a Sex Pistols – Anglia legizgalmasabb zenekara – be volt tiltva: a demokrácia hazájában oly veszélyesnek vélték négy alig huszonéves zenészt, hogy sehol nem engedték őket fellépni. Olykor azért a Sex Pistols On Tour Secretly (Titkos Turnén A Sex Pistols) szavakat takaró SPOTS (Pattanások) álnéven színpadra léptek – újabb botrányt kavarva, amit a médiák manipulálásához mesterien értő menedzser ki is használt. A negatív (és gyakorlatilag ingyenes) reklám világszerte ismertté tette őket, még jóval azelőtt, hogy első LP-jüket kiadta volna a Virgin Records, amely azután igazolta le a zenekart, hogy két másik cég (EMI, A&M) jó pénzért szerződtette őket, majd a botrányok sorától megrettenve ismét jó pénzért kiadta az útjukat. Készpénzt a káoszból – így működött McLaren elmélete, amit aztán a tíz leckére tagolt filmben bővebben kifejtett. Az ötlet felmerülé-sétől azonban kacskaringós út vezetett az 1979 végi premierig.

**Julian Temple**, a National Film School hallgatója 1976-ban botlott a Sex Pistolsba, és kezdte filmezni őket. Ott volt az első nagy punkdemonstrációnak számító *Anarchy*-turnén, ahol a Pistols, a **Clash**, a **Damned** és a New York-i **Heartbreakers** játszott – már ahol játszhatott. Temple filmezett – gyűlt a doku-anyag. McLaren 1977 nyarán Hollywoodban kapcsolatba lépett **Russ Meyer**rel: az aktfotósból lett rendező filmjeinek legszembetűnőbb vonása, hogy nagy mellű nők domborítanak bennük. Meyer és munkatársa – akinek állítólag nem pénzben, hanem női révén, természetben szokott fizetni – *Who Killed Bambi* (Ki ölte meg Bambit) címmel forgatókönyvet készített (rocksztár lelő egy őzikét, kislány bosszúból lelövi a rocksztárt). Meyert nemcsak az dühítette, hogy az ötlettúltengésben szenvedő McLaren folyton változtatott a könyvön, hanem az is, hogy később Londonban a zenekar énekese, **Johnny Rotten** hülyét csinált belőle, sértegette, olyan helyi szlengben beszélt vele, amit a hatvan fölött járó hollywoodi egyszerűen nem értett. Rottennek ekkor már McLarennel is egyre több baja volt, utálta, hogy az energiája 90 százalékát a filmre fordítja a zenekar helyett.

Meyer egyetlen jelenetet forgatott le: egy walesi erdőben saját kezűleg lelőtt egy őzikét. A finnyáskodó kameramant kirúgta, majd miután szakításra került sor közte és McLaren között, megtiltotta e felvétel későbbi felhasználását – a Bambi-sztorira íródott dalt persze nem tilthatta le. A szakítás elkerülhetetlen volt: Meyer a Sex Pistolst akarta felhasználni a maga filmjéhez, az általa őrült komcsinak tartott McLaren viszont Meyert akarta felhasználni a maga Pistols-filmjéhez. Russ Meyer után előbb **Jonathan Kaplan**nal, majd **Pete Walker**rel próbálkozott McLaren, egyikből sem lett semmi, így került aztán Temple a rendezői székbe: ő tudta, miről szól a Sex Pistols, értette, mit akar McLaren, s azzal is tisztában volt, ez a munka egy csapásra világhírűvé teszi.

1978 elején amerikai turnéra utazott a Pistols, s mire az véget ért, fel is oszlott. Johnny Rottennek elege lett az egészből, ettől kezdve polgári nevén (**John Lydon**) szerepelt, saját zenekart alapított (**Public Image Ltd**), és kitiltotta a filmből valamennyi jelenetét – kivéve a koncertfelvételeket. **Sid Vicious** basszusgitáros egyre mélyebbre zuhant (heroin), a párizsi forgatáskor már alig állt a lábán, a bemutatót meg se érte: 1978 októberében – alapos gyanú szerint – megölte vele együtt narkózó amerikai szerelmét, **Nancy Spungen**t, 1979 februárjában pedig túladagolta magának a szert. A film egyik legemlékezetesebb jelenete így is az övé: a *My Way* punkverzióját énekelve legéppisztolyozza a párizsi Olympia elegáns közönségét. Se Rotten, se Vicious nem ment el Brazíliába, ahol az 1963-as Nagy Vonatrablás egyik szökött tettesével, **Ronnie Biggs**szel vett fel pár jelenetet és egy később slágerlistára is került számot **Paul Cook** dobos és **Steve Jones** gitáros.

Lassan-lassan összeállt a film – Julian Temple régi Super 8-as felvételei, a tévéből videóra vett jelenetek, **Derek Hayes** és **Phil Austin** animációs betétei és a szabályos mozitechnika együtt épp passzolt az anarchikus Pistols-képhez. A végeredmény: százöt percnyi tanulságos és mulatságos lecke a rockbiznisz működéséről.

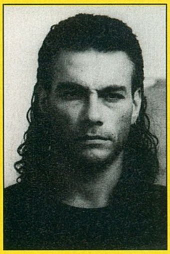
A film szereplőiről, készítőiről: Vicious halott, Jones és Cook a Pistols óta semmi érdemleges zenei teljesítménnyel nem állt elő, a Kaliforniába költözött Lydon a PIL-lel a poszt-punk időszak néhány fontos lemezét készítette el. McLaren más figurákat és stílusokat keresett és talált a maga kulturális terrorizmusának folytatásához, Temple a legkeresettebb kliprendezők egyikévé vált, az 50-es évek végén, Londonban játszódó filmmusicaljét (*Absolute Beginners* – Abszolút kezdők) idén mutatták be a magyar mozikban.

**Szőnyei Tamás**



# FILM ELŐZETES VIDEO

AZ EGYESÜLT ÁLLAMOKBAN gazdag filmkínálatot ígér az év utolsó hónapja. Ebből egyben már azt is sejteni lehet, hogy a jövő év első felében java részük eljut a hazai filmszínházakba, majd idővel a videótékákba is. Így például az *A Perfect World,* melynek főszereplője és rendezője **Clint Eastwood,** színésztársa pedig **Kevin Costner.** A *Mrs. Doubtfire* is sztárparádét ígér: **Robin Williams, Sally Field** játékával. A *Geronimo* legújabb indiántörténet hőseit **Jason Patric, Robert Duvall** és **Gene Hackman** formálják meg. **Richard Gere** ezúttal **Sharon Stone**-nal játszik együtt az *Intersection* című alkotásban. **Julia Roberts** és **Denzel Washington** szerepel Alan J. Pakula új filmjében, a *The Pelican Briefben.* Richard Attenborough rendezte a *Shadowlands* című filmet, melyben **Debra Winger** oldalán **Anthony Hopkins** szerepel. A *The House of the Spirits* produkcióban remélhetőleg mi is láthatjuk majd **Meryl Streep, Glenn Close, Jeremy Irons, Winona Ryder, Vanessa Redgrave** és **Armin Muller-Stahl** játékát.



Jean-Claude Van Damme

MAGYARORSZÁGON karácsony előtt ismét feltűnik a mozikban **Jean-Claude Van Damme** egy vérbeli akciófilmben, mely egy félelmetes hajsza története. A *„Tökéletes célpont"* keményen visszavág... Folytatódik a *Nagy durranás, a 2.* résszel, melyben, hűen az első fejezethez, a jelszó: csak semmi eredetiség! A paródiákban ráismerhetünk a *Rambo*-történetekre, s **Charlie Sheen** ezúttal is ontja a poénokat, **Valeria Golino, Lloyd Bridges** oldalán. *A bérgyilkosnő* valójában az **Anne Parillaud** játszotta európai *Nikita* amerikai változata, **Bridget Fonda** alakításával. A honi kölcsönzőkből is ismert Nikitát most összehasonlíthatjuk a legújabb feldolgozással. Aranyos kisgyerekek a hősei a *Dennis, a komisz* című filmnek, de kell egy felnőtt is a történetbe, akinek a gyerekek mindig jót akarnak. **Walter Matthau** készségesen játssza el az öregurat, miközben új gyermekszínészek is megcsillogtatják tehetségüket: **Mason Gamble, Amy Sakasitz és Kellen Hathaway.** Walt Disney *Aladdinja* december 3-án kerül a mozikba. A Disney animátor-varázslói ismét kitettek magukért, hogy elkápráztassák a gyerekeket – és szüleiket is...



Charlie Sheen és Valeria Golino



Bridget Fonda

A HAZAI VIDEÓPREMIEREK karácsony előtti kavalkádjában nehéz lesz a választás, annyi minden néznivalónk lesz. Például a *Bumeráng* **Eddie Murphy**-vel, ha lemaradtunk róla a moziban. Szintén a mozikból költözik videókazettára a *Veszett kutya és Glória* **Robert De Niro, Uma Thurman** és **Bill Murray** főszereplésével. **Sylvester Stallone** videón is megmássza a hegyeket a *Cliffhanger*ben. A *Halhatatlan szerelem*ben **Mel Gibson** szinte percek alatt öregedik évtizedeket. Míg a mozik emlékezetfrissítőként *A Nagy durranás 2*-t vetítik, addig az első részt most videón is megnézhetjük. S míg az Aladdint széles vásznon láthatjuk, addig a tavalyi Disney-filmsláger, *A Szépség és a Szörnyeteg* videókazettára költözik, csakúgy, mint a szintén egész estét betöltő *Tom és Jerry a moziban* című alkotás. Régi adósságot pótol a honi videósszakma, amikor megjelenteti *A Sólyomasszony* című filmet, **Michelle Pfeiffer** játékával. Folytatódik **A majmok bolygója** a *3.* résszel, s szintén a mozivászonról kerül kazettára az Oscar-díjra jelölt *Hullámok hercege.* **Barbra Streisand** a rendezője és főszereplője e lélektani filmnek, melyben színésztársa **Nick Nolte.** Richard Donner rendezte a tékákba jutó *Radio Flyert.* **Woody Allen** munkásságából még jó néhány alkotás hiányzik a magyar kölcsönzőkben. Ezt a hiányt mérsékli az **Árnyékok és köd** decemberi megjelenése.



Mason Gamble, Amy Sakasitz, Kellen Hathaway

Aki kedveli a horrort, kedveli *Drakulát* és Coppolát, az hamarosan videón is láthatja Francis Ford sajátos feldolgozását **Winona Ryder, Gary Oldman, Keanu Reeves társaságában.**

További várható újdonságok: *Volt egyszer egy gyilkosság, Titkolt titkosügynök, Gyilkosság lólépésben, Három férfi és egy kis hölgy, A pénz színe, Kőbunkó(?), Holdember.*

## Sztárcímek

*autogramgyűjtőknek*



**WHITNEY HOUSTON**
410 E. 50th St
New York, NY 10022

**WOODY ALLEN**
930 Fifth Avenne
New York, NY 10021





**KOLTAI RÓBERT**
Hunnia Plusz
1145 Budapest,
Róna u. 174.

# TÖBB MINT ÉNEKES: WHITNEY Houston



**Amikor kiderült, hogy Whitney Houstonra vár a *Több mint testőr* (The Bodyguard) női főszerepe, a popénekesnő éppen túl volt világ körüli turnéján, s már javában folytak újabb nagylemezének előkészületei. A filmproducerek még időben közbeléptek, és rávették Whitneyt, hogy új albumának zenei anyagát a film dalaira építse.**

A számokat L. A. Reis és Babyface, Whitney állandó szerzői komponálták. Babyface hangszerelte át Dolly Parton I Will Always Love You (Mindig szeretni foglak) című örökzöldjét, amelynek videóklipje már hetekkel a film bemutatója előtt gondoskodott a fülbemászó reklámról, majd hónapokig vezette az amerikai toplistákat. (Az album 20 millió példányban fogyott el.) A klipet egy füst alatt a film rendezője, Mick Jackson készítette. A felvételekhez a The Mayan nevű Los Angeles-i exkluzív klub adta a díszletet, ahol a filmbéli Rachel Marron koncertjére is sor került, s itt kellett tapasztalnia, milyen félelmetes tud lenni a közönség, ha elszabadulnak az indulatok.

## Costner választása

A játékfilm-szereposztás legnagyobb dobása Kevin Cost-

nert dicséri. Neki jutott eszébe Whitney, amikor barátjával, a forgatókönyvíró Lawrence Kasdannal a női figurán gondolkoztak, akinek azon kívül hogy szép, tudnia kell énekelni. Emiatt a legtöbb színésznő, aki számításba jöhetett, eleve kiesett a versenyből. Madonnát, akire Kasdan eleinte gondolt azért ejtették, mert Kevin meggyőzte, a történet egy egészen más típusú kemény lányról szól.

*„Még valakit ismerek, aki harminc-negyven évvel ezelőtt el tudta volna játszani ezt a szerepet"* – nyilatkozta később Whitney. *„Anyám, Cissy Houston."* Whitney, a másodvonalbeli énekesnő anyja oldalán korán hozzászokott a nyilvánossághoz. A nevezetes londoni Nelson Mandela-koncerten láthattuk őket együtt énekelni.



## Csak semmi szex

A hollywoodiak már korábban is próbálkoztak Houstonnál, aki eddig minden „tisztességtelen ajánlatot" visszautasított. Így a *Josephine Baker*ről szóló filmet, mert abban túl sok lett volna a meztelenség, és hasonló okból mondott nemet a *Dreemgirls* című filre. A *Több mint testőr* viszont már tetszett a Grammy-díjas telt szoprán popcsillagnak, ám egy fontos kikötéssel: a filmben ne legyen szex.

A 30 éves Whitney az elmúlt év júliusában esküdött örök hűséget a 24 éves rapmuzsikus *Bobby Brown*nak. Házasságuk jó üzletnek is látszik: Houston kidolgozott portréja új tónust kap a csiszolatlan gyémánttól. A választás igazán senkit sem lepett meg, miután Whitney egyszer azt nyilatkozta: szeretné ha férje olyan lenne mint ő: gazdag, sikeres, s jól nézzen ki. *„Ha ugyanazok a problémáid, és ugyanaz a bizonytalanság gyötör, akkor már van valami közös, és tudtok egymásra figyelni."* Amikor 20 ezer dolláros jerseyi esküvőjén barátnői mindenféle ajándékokkal ellátták, bibliával, X kategóriás fehérneműkkel, játék maciival, s többek között egy bársonyborítású bilinccsel is, Whitney így szólt: *„Majd ezzel bírom Bobbyt maradásra, ha el akarna menni hazulról.* Az „össze nem illő" párosnak fura híre volt a pletykalapokban: Bobby heteroszexuális, drogos, míg Whitney leszbikus. Erre márciusban született kislányukkal, Bobby Kristinával cáfoltak rá. Brown úr legalább négy gyemeket szeretne...

## 260 millió dollár...

A fotómodellként induló Whitney Clive Davis „kreációja", aki 1983-ban, a jó hangú, akkor húsz esztendős szépséget felkarolta, mert nagy fantáziát látott benne. Davis mögött ekkor már olyan menedzseri sikerek álltak, mint *Janis Joplin, Aretha Franklin, Dionne Warwick* munkássága. Mégis, Whitneyé volt minden idők legrobbanékonyabb debütálása. Első albumából, a Whitney Houstonból, 18 millió kelt el világszerte, a világon legtöbb példányban eladott bemutatkozó lemezeként. Az ezt követő második, *Whitney* címet viselő album, megjelenését követően szinte azonnal listavezető lett. Az *I'm Your Baby Tonight*, harmadik korongja már egy igazi szupersztár énekesnő dalait gyűjtötte egybe. Ekkorra már neki jutott osztályrészül az élvonalbéli feketesztár-szerep is egy olyan országban, ahol kevés hozzá hasonló példakép akad a színesbőrűek számára.

Az énekesnő hamar hozzászokhatott a kamerákhoz, hiszen slágereiből mind készült videóklip, az ő főszereplésével. Talán ezért is gondolta Kevin Costner, hogy Whitney meg tudja oldani a számára testhezálló feladatot. Testhez álló, hiszen nem mást kell alakítania, mint egy Rachel Marron nevű énekes-színésznőt, akinek ahogy emelkedik a csillaga, úgy válik nehezebbé élete. Titkára, menedzsere, sajtófőnöke van, rajongótábort gyűjtött maga köré, de irigyeket, beteges hajlamú, fenyegető embereket is. Ezért is van szüksége egy profi testőrre, akit Costner személyesít meg. A popsztár és a testőr között érzelmek szövődnek, s a sztori egyszer csak romantikus szerelmi történetté változik... Miami Beach és Hollywood kulisszái, ahol a film egyes jeleneteit forgatták, ugyancsak nem voltak idegenek Whitney számára. Egyedül a filmbéli Oscar-díj-ceremónia helyszíne lehetett új, mivel Oscar-közelbe eddig még nem került. (A forgatásig nem is kerülhetett, bár első filmje után, legalább filmdalaiért bizonyára szívesen átvett volna egy Oscar-szobrocskát.) Érdekes módon Whitney, szerepében, másra helyezi a hangsúlyt, mint általában a nézők. *„Rachel csak másodsorban énekesnő, elsősorban asszony, és ez a legfontosabb"* – állítja, előtérbe helyezve a megformált hős érzelmi életét.

## Whoopi nyomdokain?

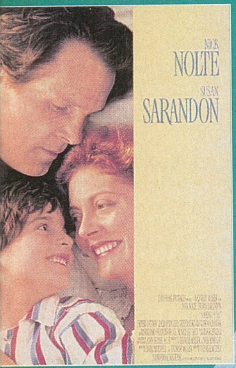
Mostanában egyre többen kérdezik tőle, hogy a Több mint testőr után, s gyermeke megszületését követően, vannak-e újra filmtervei. Erről sejtelmesen így vall: *„Szeretném, ha sokarcú lenne a karrierem. De amíg nem vagy népszerű, nem beszélhetsz karrierről. A zenében ezt már elértem. Sok jó fekete zenész van – ezt mindenki tudja –, ám nincs oly sok fekete filmsztár. A nők közül jelenleg csak egy van,* Whoopi Goldberg. *Szeretnék vele dolgozni, de nem szeretném, ha ebből azt olvasnák ki, hogy hozzá akarom hasonlítani magam. Azt mondják, a feketék inkább a komédiában jók, mint a drámában..."*

Arra a kérdésre, mi az ami inkább meghatározza jövőjét: a család vagy a film, már sokat sejtetően így válaszol: *„Mindkettő! Amikor filmezek, az a meghatározó az időbeosztásomban. A házasság megint más, Bobbynak is megvan a saját hivatása, s karrierjét egyikünk sem adja fel. Bátran nézünk a dolgok elébe. Mert az élet rendszerint tele van meglepetésekkel."*

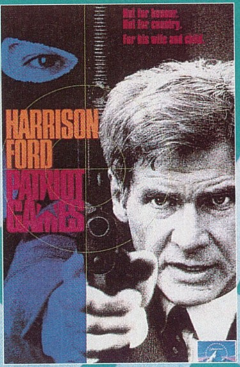
**V. M.**



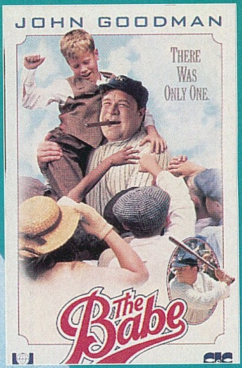
# VIDEO CSÚCSON



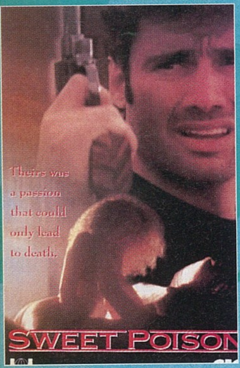

**LORENZO OLAJA**
Színes, szinkronizált amerikai film
**Versenyfutás az életért.**


**FÉRFIAS JÁTÉKOK**
Színes, szinkronizált amerikai akciófilm
**Nem dicsőségért. Nem a hazájáért. A családjáért harcol.**


**BABE**
Színes, szinkronizált amerikai filmvígjáték
**Egy hihetetlen, de igaz karrier története.**

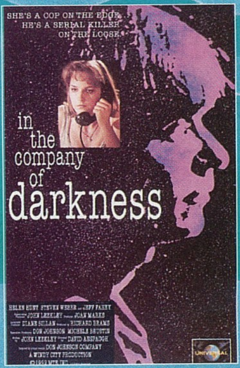




**ÉDES MÉREG**
Színes, szinkronizált amerikai thriller
**A szerelmüknek csak egyetlen vége lehetett...**





**PRÓBABABA 2.**
Színes, szinkronizált amerikai filmvígjáték
**Minden férfinak tetszett ... különösen a nyakéke.**


**A HALÁL ARCA**
Színes, szinkronizált amerikai thriller
**A nő zsaru. A férfi sorozatgyilkos. Találkoznak...**


CIC VIDEO

Paramount
A Paramount Communications Company

UNIVERSAL®

UIP DUNA
NEMZETKÖZI FILM KFT.

UIP-DUNA FILM, 1021 Budapest, Tárogató út 2–4. Tel.: 176-7291, 176-2333, Fax: 176-7291



# Howards End

Művelt, emancipált nő Margaret és Helen Schlegel a viktoriánus kori Angliában. Amikor megismerkednek a Wilcox családdal, Helen beleszeret Paulba, az ifjabbik Wilcox fiúba, ám a szerelemnek nem lesz folytatása, s a két család úgy válik el, hogy tagjai remélik, soha nem kell újra találkozniuk. Amikor Mrs. Wilcox meghal, kiderül: a kórházban sebtiben írt végrendeletében házát, a tágas Howards Endet Margaret Schelgelre hagyta, akihez annak idején barátság fűzte. Idővel Margaret és az özveggyé vált Mr. Wilcox felújítják ismeretségüket, s a barátság szerelemmé, házassággá érlelődik. A történet azonban így túl egyszerű lenne, egy másik szál újabb felfedezéseket rejteget a múltról, s a két család életét újabb tragédia árnyéka sötétíti be…

*Edward Morgan Forster,* akit Anglia egyik legnagyobb regényírójaként tartanak számon, 1910-ben jelentette meg egyik legfontosabb művét, a *Howards End*et, két család különleges, idővel egybefonódó életétét, hű képet festve a korabeli arisztokrácia elveiről, nézeteiről, erkölcseiről, hagyományokról és azok megszakadásáról. Az 1879-ben született író Cambridge-ben végezte el az egyetemet, s 1905-ben jelentette meg első regényét. Két évvel később látott napvilágot *Szoba kilátással* című műve (melyet szintén megfilmesítettek, s hamarosan videón is láthatjuk). Fő munkájaként a Howards End mellett az *Út Indiába* című regényét tartják.

*James Ivory* rendező a híres regény filmrevitelekor hírességek sorával dolgozhatott: Henry Wilcoxot *Anthony Hopkins* alakítja, aki *A bárányok hallgatnak* után vállalkozott a szerepre. Feleségét *Vanessa Redgrave* formálja meg, míg Margaretet *Emma Thompson.* A filmszakma elismerte a film erényeit, ám mégis mindenkit meglepett, amikor az 1993. évi Oscar-díjakra kilenc kategóriában is jelölték a filmet. A legjobb alkotás mellett a legjobb rendező, női főszereplő, női mellékszereplő, operatőr, díszlet, jelmez, filmzene és forgatókönyv-adaptáció díjára is jelölték. S a kilencből hármat el is nyert! Emma Thompson lett a legjobb női főszereplő, aki szintén Cambridge-ben végzett az egyetem irodalomszakán. Korábban elsősorban színházban bizonyította színészi képességeit. (Portréját lásd: Video Magazin, 1993/5.) A legjobb adaptált forgatókönyv is e filmnek jutott, *Ruth Prawer Jhabvalá*nak, akit egyébként jeles írónőként tartanak számon Angliában. Indiai építészhez ment férjhez, s nyolc, Indiában játszódó regény fűződik nevéhez. (E. M. Forster is bennfentes „India-szakértőnek" számított, hiszen ő is éveket töltött a távoli országban, egy maharadzsa titkáraként.)

*Luciana Arrighi* és *Ian Whittaker* bizonyára azért érdemelték ki a legjobb díszlet, illetve látványtervezői díjat, mert korhűen, hitelesen tudták ábrázolni a századforduló Angliájának városi és vidéki világát.



James Ivory egyébként nem először hívta fel magára az Amerikai Filmakadémia tagjainak figyelmét. Ő rendezte a másik Forster-regény, a Szoba kilátással filmes változatát, melyet nyolc Oscarra jelöltek, köztük a legjobb rendezés díjára is. A nyolcból hármat nyert, köztük a legjobb forgatókönyv-adaptációét, melyet a Howards Endhez hasonlóan Ruth Prawer Jhabvala jegyzett.

A Howards Endet, mely idehaza a talányos Szellem a házban címmel jelent meg könyv alakban, mozi után immáron videón is megnézhetjük, s eldönthetjük, jogos volt-e érte idén márciusban az Oscar-eső. **T. J.**

